

## Nuestros críticos recomiendan...

LIBROS ♦ Inés Martín Rodrigo

### Chantal Akerman y la memoria del Holocausto

La mirada intimista y sincera de Chantal Akerman, tristemente desaparecida en 2015, quedó reflejada en cuantas películas rodó. Y, ahora, también está presente en las páginas de *Una familia en Bruselas*, un libro que la editorial Tránsito publica en España y en el que da cuenta, mediante el monólogo de una mujer que acaba de perder a su marido, de todos los traumas, de todo el dolor que habita en la memoria del Holocausto.



ARTE ♦ Javier Díaz-Guardiola

### Barceló metamórfico

En un arranque de temporada que se resiste a darnos grandes nombres, el de Miquel Barceló en el Museo Picasso de Málaga llega como agua (no congelada) de mayo. Comisariada por Enrique Juncosa, *Metamorfosis* (en relación a una de las obras capitales de Franz Kafka), es una muestra eminentemente de cerámica (aunque también contempla pinturas, acuarelas, seis cuadernos de viaje, una escultura y una instalación compuesta por siete bronce de gran tamaño), lo que dialoga con la selección de piezas de esta naturaleza firmadas por Picasso que el centro ofrece desde el postconfinamiento. Un maridaje que casa con la idea del museo de poner en relación al malagueño con autores actuales.



TEATRO ♦ Carmen R. Santos

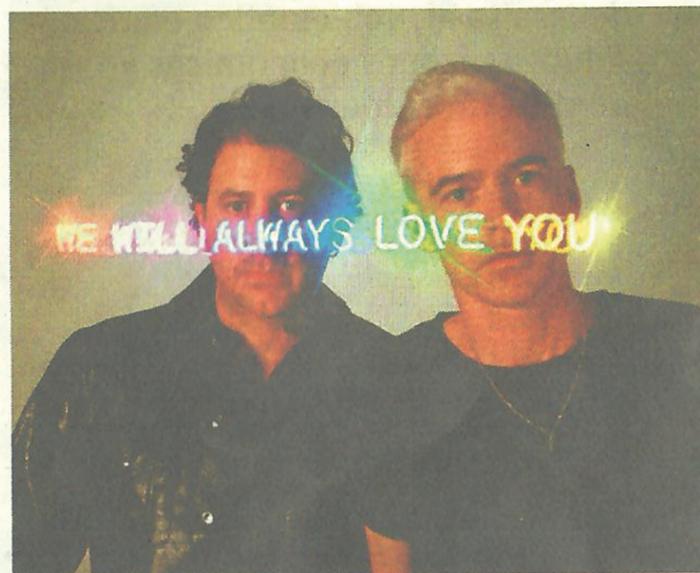
### El combate de Teresa de Jesús

El madrileño Teatro Galileo acoge una de las más intensas obras de Juan Mayorga: *La lengua en pedazos*. El dramaturgo, académico y director toma la batuta en una renovada puesta en escena de su pieza, que cuenta con excelentes interpretaciones de Clara Sanchis y Daniel Albaladejo. Un apasionante combate verbal entre la santa abulense y un inquisidor, que busca a toda costa su renuncia a sus ideales y a la fundación de la Orden de Carmelitas Descalzos. «Entre pucheros anda Dios», escribió Teresa. También entre pucheros, en la cocina del convento, resuenan las palabras de una mujer excepcional.

MÚSICA ♦ Álvaro Alonso

### El arte del «sampler»

El *sampler* es un método de reproducción de un fragmento de canción ajena, de manera superpuesta o conjunta con otros sonidos pregrabados o tocados mediante instrumentos para crear secuencias o repetir ritmos. Lleva en la música popular desde los años 80. El último gran disco construido a base de cientos de *samplers* lo protagoniza el dúo de Melbourne The Avalanches. En *We Will Always Love You* echan mano de leyendas del folk como Vashti Bunyan, guitarristas británicos de pro como Johnny Marr, artistas indiscutibles como Neneh Cherry o el fundador de The Clash, Mick Jones. Una pequeña obra de arte para la pista de baile.



CINE ♦ Federico Marín Bellón

### Las últimas palabras de Robin Williams

«Solo quiero ayudar a la gente a que tenga menos miedo», escribió Robin Williams en su libro de cabecera de los días previos a su suicidio, un infierno del que casi nadie supo nada. El protagonista de «El club de los poetas muertos» padecía una enfermedad nunca diagnosticada, la demencia con cuerpos de Lewy. En el documental «El

deseo de Robin», que Filmin estrenó ayer, intervienen el director Shawn Levy («Noche en el museo»), el guionista David E. Kelley («The Crazy Ones») y la mujer del actor, Susan Schneider, que en 2016 publicó el ensayo «Un terrorista en el cerebro de mi marido». Los malos ganaron y el intérprete nos dejó antes de tiempo, en 2014. La derrota era segura, pero la información ayudará a otros a masticarla sin tanta amargura.

