

El Egipto más hispano, en las últimas jornadas investigación arqueológica

La muestra 'Investigación Arqueológica Española en Egipto' tendrá sus últimas sesiones con los directores de las expediciones

MARÍA PAREDES MOYA

ALMERÍA. Después de un gran éxito de seguimiento y asistencia de público en las primeras convocatorias, desarrolladas durante las últimas semanas del pasado 2021, la exposición 'Investigación Arqueológica Española en Egipto' seguirá desarrollando su programa de conferencias

en el Museo de Almería. Por primera vez en España una exposición reúne las 11 misiones arqueológicas que trabajan en Egipto, y sus directores están compartiendo sus experiencias, explicando sus trabajos y descubrimientos que llevan a cabo sobre el Antiguo Egipto. El programa de conferencias, organizado por el propio Museo de Almería y la Asociación Amigos de la Alcazaba, tendrá en las próximas semanas un total de cinco nuevas convocatorias con responsables de las distintas expediciones españolas en Egipto.

Concretamente será los días 11, 13, 20 y 27 de enero y, final-

mente, el 2 de febrero. Todas comenzarán a las 19.00 horas y la entrada es libre y gratuita hasta completar el aforo que marca la situación sanitaria en cada momento.

La primera de las citas será, por tanto, este martes, 11 de enero, con Miguel Ángel Molinero, con 'Tumba Dos Cero Nueve, de Tebas-Luxor'. Esta misma semana, el jueves, día 13, será el turno de Luis González y Proyecto Sharuna.

La próxima semana se viajará hasta el 'Proyecto Gieracópolis' con Mari Carmen Die, el jueves, 20 de enero, mientras que la última semana del mes,

también el jueves, día 27, será el turno de José Ramón Pérez-Accino y 'Proyecto C2'. Finalmente, la última de las conferencias será el miércoles, 2 de febrero, con Esther Pons y Maitte Mascot, que hablarán del 'Proyecto Oxirrinco'.

Cuando hace unos 60 años la Unesco y Egipto lanzaron una llamada de alerta para salvar los monumentos que estaban amenazados por las aguas de la construcción de la Gran Presa, España respondió solidariamente. Un esfuerzo generoso que Egipto agradeció, además de con un maravilloso templo, con la concesión de la primera misión arqueológica española hasta las once actuales. Once misiones que gracias al Museo de Almería y Amigos de la Alcazaba se dan a conocer en la exposición y se profundiza con sus protagonistas en este ciclo de conferencias.

Huércal de Almería cierra un programa navideño con más de 40 actividades culturales y de ocio

M. P. M.

HUÉRCAL DE ALMERÍA. El Ayuntamiento de Huércal de Almería ha hecho un balance «más que satisfactorio» de las actividades culturales de Navidad en el municipio, con tres semanas en las que se han realizado cerca de 40 actos, la gran mayoría de ellas al aire libre, cancelando algunas de las propuestas que se desarrollaban en recinto cerrado.

La primera teniente de alcalde del Ayuntamiento de Huércal de Almería, Puri Matas, destacó que «ha sido una Navidad con un alto índice de participación, la gente tenía muchas ganas de hacer actividades» y también que «se han mantenido siempre todas las medidas de prevención, con actividades al aire libre, uso de mascarillas o gel hidroalcohólico en los talleres, así como con desinfección continua, como manda la normativa».

Han sido, dijo Matas, «tres semanas muy intensas, en las que la gente ha participado mucho» y donde también «desde el equipo de gobierno nos hemos reunido a diario para ir analizando la evolución de la pandemia y ver qué decisiones tomar». Ello ha llevado a que «lamentablemente se hayan tenido que cancelar algunas actividades o a que hayamos optado por hacer una cabalgata estática en lugar de con recorrido», apuntando que «estábamos preparados para cualquiera de las dos opciones».



Los eventos están teniendo lugar en el salón de actos del Museo de Almería (el arqueológico). R. I.

EL OTERO DE LOS LIBROS
ALEJANDRO RUIZ

Un silencio que desgarras las fotos

Entre los rotos, de Alaíde Ventura Medina, retrata el sufrimiento de una familia destrozada por la violencia patriarcal



La historia sobre la que hoy escribo está truncada, como las vidas de sus protagonistas y como las de tantas personas que, sin ser plenamente conscientes, quedan marcadas desde su infancia. Al abrir la solapa del libro abrimos en realidad un álbum de fotos personal, el de Julián, de la mano de su hermana. Las fotografías muestran momentos inconexos, algunos felices, de lo que una vez fue su familia, de lo que ya no existe porque se rompió.

Entre los rotos, publicado en España en noviembre de 2021 por la editorial Tránsito, le valió a la autora y antropóloga mexicana Alaíde Ventura Medina el Premio Mauricio Achar 2019, que convocan las Librerías Gandhi y Literatura Random House en México desde 2014. En una sucesión de capítulos cortos a modo de imágenes, la

protagonista nos muestra y nos cuenta lo que ella recuerda a partir de cada fotografía uniendo los puntos aislados de un mapa que dibuja el sufrimiento de una familia destrozada por la violencia patriarcal. A medida que avanza, la narradora describe cada instantánea desde las entrañas, explorando sentimientos como la culpa o el arrepentimiento y temas como el paso del tiempo, las relaciones familiares y la amistad con gran agudeza y profundidad.

Me resulta especialmente tierno y revelador un juego que mantiene la protagonista con su hermano durante la infancia: consultar juntos el diccionario al azar y aprender las definiciones de las palabras. La autora ha querido plasmar este recuerdo infantil a lo largo del libro aportando significados nuevos a palabras que ad-

quieran importancia en la narración. Quien tiene hermanos o hermanas sabe que estos juegos o teatros infantiles no se olvidan nunca.

En esta breve pero contundente novela, la autora nos presenta las consecuencias y las secuelas que dejan tanto la violencia física como la psicológica desde el punto de vista de Julián y su hermana, testigo de cómo su hermano va perdiendo su voz mientras que ella va perdiéndolo a él y a su familia conforme él se pierde a sí mismo, víctima principal de la violencia de su padre. La fragmentación de la narración parece obedecer a la misma esencia del relato, quebrado a causa de tanto sufrimiento. Destaca —y estremece— en la historia el papel que adquiere el silencio cuando este invade a Julián, así como la forma en

que este afecta a la protagonista: «Solamente quien ha vivido con una persona silenciosa entiende de qué manera el silencio puede llenar los espacios, apropiarse de ellos. (...) El silencio es un vacío, pero pesa. Es la neblina que cubre el mundo. Empaña la vista. Aho-ga. Es un cansancio compartido y transmisible. La falsa calma que precede a la masacre».

En este crudo relato ambientado en Veracruz, Ventura Medina retrata y visibiliza con maestría uno de los grandes problemas que quedan silenciados en nuestras sociedades: la violencia machista ejercida contra los niños, la cual no cesa con el fin de los golpes o el maltrato, sino que queda amarrada a sus vidas como grilletes alrededor de los tobillos, a veces con consecuencias persistentes y fatales.