

Para no levantar la vista

Misterios, vínculos nuevos y viejos, recetas, filosofía, memorias y relatos escalofriantes. De autoras rescatadas, consagradas y noveles. Porque abril, el mes del libro, invita a dejarlo todo para sumergirse en estas páginas.

Texto [Ana Fernández Abad](#) Fotos [Antártica](#)



(1) Gabrielle Wittkop dominó los misterios perturbadores como se ve en *Serenísimo asesinato* (Cabaret Voltaire). (2) Sonia es una mujer sola en el masculinizado mundo del rodeo. Kathryn Scanlan hace oír su voz en *A toda brida* (errata naturae). (3) *Caja 19* (Malas tierras), que habla de vida y literatura, es la primera novela de la británica Claire-Louise Bennett. (4) Dos parejas de hermanas protagonizan *La herida imaginaria* (Áncora y Delfín), de la compostelana Berta Dávila. (5) Catherine Meurisse ilustra con humor la historia de la filosofía en *Humana, demasiado humana* (Impedimenta). (6) La poeta y veterinaria cordobesa María Sánchez vuelve con *Fuego la sed* (La Bella Varsovia). (7) La islandesa Auður Ava Ólafsdóttir habla sobre comadronas y naturaleza en *La verdad sobre la luz* (Alfaguara). (8) Secretos, huidas y reencuentros llenan *La distancia que nos separa* (Libros del Asteroide), de Maggie O'Farrell. (9) Isobel English formó parte del círculo de Olivia Manning y Muriel Spark. En *Todos los ojos* (Muñeca infinita) sus personajes viajan a una Ibiza aún salvaje. (10) Natalia Ginzburg escribió en 1957 *Valentino* (Acanalado), que explora temas como la clase y el matrimonio.



(1) Rebecca Makkai, finalista del Pulitzer con *Los optimistas*, regresa con una novela sobre 'true crimes', *Tengo algunas preguntas para usted* (Sexto Piso). (2) Navona está recuperando las obras de Elizabeth Hardwick, que cofundó y dirigió *The New York Review of Books*. Una de ellas es *Noches insomnes*, alabada por Joan Didion y Susan Sontag. (3) *Cuadernos de la guerra y otros textos* (Tusquets) recopila los escritos de Marguerite Duras entre 1943 y 1949, con bocetos de sus novelas, fragmentos de sus memorias y pensamientos sobre la escritura. (4) Sopa de gambas a la certosina, trufas al horno o mermelada de claveles son algunas de las recetas para seducir que Norman Douglas recopiló en 1936 y reúne *Venus en la cocina* (Siruela). (5) Doce cuentos inquietantes, en los que el terror está en lo cotidiano, es lo nuevo de la argentina Mariana Enriquez, *Un lugar soleado para gente sombría* (Anagrama). (6) Un pueblo griego es el lugar donde la protagonista de *Nadar* (Periférica), *nouvelle* de Marianne Apostolides, debe decidir su futuro. (7) Simone Weil vivió la guerra y escribió contra ella reflexiones como *No empecemos otra vez la guerra de Troya* o *Meditaciones ante un cadáver*, recopiladas ahora por Carpe Noctem en *El poder de las palabras*. (8) Andrea Toribio revisa sus diarios de 2016 a 2023 para reflexionar sobre lo cotidiano en *Niños del futuro* (La navaja). (9) *Todo el mundo sabe que tu madre es una bruja* (Tránsito), de la canadiense Rivka Galchen, bucea en la historia para viajar a la Alemania de 1618, cuando se desató la caza de brujas. (10) Gloria Naylor cursó estudios afroamericanos en Yale y fue profesora de universidad. En la novela *Linden Hills* (Nórdica) habla de raza, identidad y clases sociales.