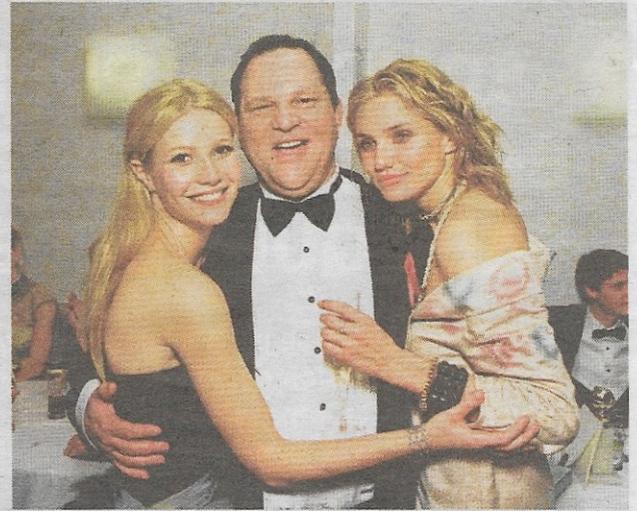


## Septiembre, el mes de las flores

Durante este mes de septiembre entraremos más de una y más de dos veces en el Museo Thyssen, ya lo verán. La primera, si así lo desean, este lunes, cuando se haga la presentación oficial de la muestra que, en colaboración con la Fundación Loewe, el centro dedica a Karl Blossfeldt (1865-1932), el fotógrafo alemán que se dedicó a captar con las cámaras que el mismo diseñaba, y con las que era capaz de aumentar hasta 30 veces el tamaño de sus objetos de estudio, la belleza oculta de la Naturaleza a través de flores y plantas. La cita, comisariada por Juan Naranjo, reúne una selección de 40 imágenes del autor que se publicaron en *Urformen der Kunst* (1928), uno de los fotolibros más importantes del siglo XX. La segunda, la participación del museo en Apertura, con una charla sobre coleccionismo impartida por Guillermo Solana el día 15. Y la tercera... Permanezcan atentos a estas páginas.



siguientes) por el regreso del payaso de *It*, treinta años después y con un reparto de tres pistas, pero asusta mucho más el protagonista de *Untouchable*. La película documental dirigida por Ursula Macfarlane aborda la trayectoria sinuosa de Harvey Weinstein, un visionario del Hollywood moderno que no supo ver, o evitar, por dónde llegaría su final. Repartidos los papeles de depredador y de víctimas, la cinta se fija también en otras figuras, como los que trabajaban al lado del magnate y quienes sabían pero callaron. El hilo conductor es la investigación llevada a cabo por algunos de los profesionales que destaparon el caso, como el periodista Ronan Farrow. Hay culpas reconocidas, lavados de manos y dolor, todo ello *sub iudice*.



ro Alonso.

adas  
wn

res cosas que le música popular fue un pequeño sello, Tamla, reconvertor su fundador Berry Gordy Jr. El maba como Holland-Dozier-Hoó en una máquina de hacer dinero. inabarcable catálogo de estrellas os de Universal. La nueva caja wn *Greatest Hits* es un conglomeral que da vértigo: Supremes (en la Gaye, Stevie Wonder, Temptas, The Jackson 5, Lionel Richie...



TEATRO ♦ Carmen R. Santos

## Delibes íntimo

Después de una exitosa gira, llega al Teatro Bellas de Madrid la adaptación de la novela de Miguel Delibes *Señora de rojo sobre fondo gris* (en cartel hasta el 15 de noviembre). Firman la versión José Sámano, Inés Camiña y José Sacristán, quien, tras haber dado vida también a otros personajes del escritor vallisoletano, encarna aquí magistralmente a su protagonista, un pintor con muchos años de experiencia, pero sumido en una crisis creativa desde que falleció su mujer. Una excelente pieza sobre el amor y la pérdida, que nos remite al Delibes más íntimo, golpeado por el dolor, como su criatura, tras la muerte de su esposa.

LIBROS ♦ Inés Martín Rodrigo

## Mujeres invisibles

Un año acaba de cumplir la editorial Tránsito, con Sol Salama marcando un rumbo que de tan acertado parece cosa de otras latitudes literarias. Y en ese devenir en busca de lo que brilla por lo que tiene de inusual, Salama arranca la temporada con una apuesta por una escritora chilena que aquí nada nos suena, pero que tiene mucho que decir: Arelis Uribe (Santiago de Chile, 1987). En *Quiltras*, la autora da voz, a partir de ocho relatos, a aquellas mujeres (allá, un *quilro* es un perro callejero) que no la tienen.

