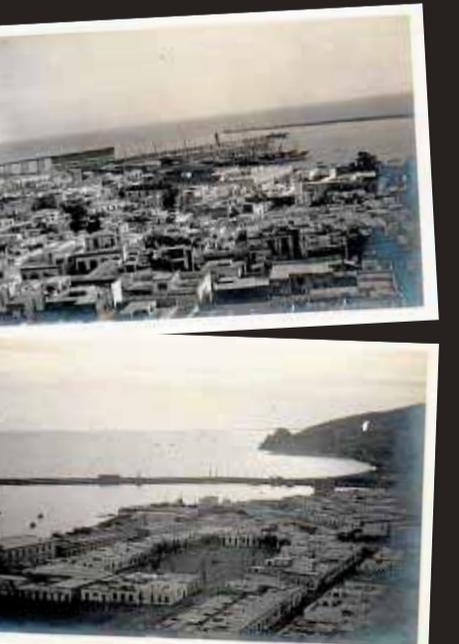


ve niños que probablemente desconocían el funcionamiento estricto de una cámara, apreciándose esto en la casualidad de la pose y la mirada de los jóvenes, que, lejos de fijarse en el objetivo, se pierde en la que seguramente era la figura de la fotógrafa. La colección no es extensa, pero sí que consiguió captar la esencia de la ciudad. Una de las fotos muestra la vista desde el Cerro de La Mellizas, pudiendo apreciarse el que ahora es el barrio de Pescadería y el antiguo puerto. Debíó gustarle esa ubicación, porque realizó otra instantánea en dirección opuesta en la que se aprecia la costa y el recién terminado Cable Inglés.

Otra de ellas muestra la plaza de toros capitalina, recorrida por una mujer con velo negro acompañada de varios hombres con traje y sombrero típicos de la época; las hay también que retratan el ajetreo de la ciudad y a los transeúntes que, junto a niños, mujeres y acompañados de sus burros de carga, muestran su atención al extraño aparato.

La norteamericana, natural de Burlington, Nueva Jersey, y de apellido de soltera James, decidió viajar a Europa, para estudiar pintura, aprender italiano y alemán, pero esencialmente para descubrir la cultura europea y disfrutarla ociosamente. En Suiza conoce a Silvio de Gozzaldi, capitán de la Armada austríaca, con quien emprende su aventura matrimonial y una nueva vida en los Alpes. Posteriormente, ya con tres hijos, volvió a Estados Unidos. Gozzaldi destacó por su interés en la genealogía y por la historia de su país. Al retornar a Massachusetts, fundó la Sociedad Histórica de Cambridge, de la cual fue vicepresidenta y en la que se conservan los archivos de las fotos que coleccionó a lo largo de su trayecto por el viejo continente, entre ellas las doce piezas que se detuvieron para la eternidad en su breve visita almeriense.

- 1) Plaza de toros de Almería.
- 2) Transeúntes posan alegremente en su rutina.
- 3) Foto del Cable Inglés
- 4) Puerto de Almería. MARY GOZZALDI



## EN BREVE

### CINECLUB

#### 'La última primavera', esta noche en el Apolo

R. I. El Cineclub Almería continúa este jueves con la película española 'La última primavera'. Como es habitual, la cita es en el Teatro Apolo y habrá doble sesión, a las 19 y las 20.30 ho-

ras. La película, centrada en las tensiones que surgen entre dos familias que residen en el barrio de chabolas de la Cañada Real, obtuvo el premio a nuevos directores en el Festival de San Sebastián.

La venta de entradas está activada la venta en [www.almeriaculturaentradas.es](http://www.almeriaculturaentradas.es) y tienen un precio de 4 euros.



Un fotograma de la película. R. I.

### HUÉRCAL DE ALMERÍA

#### Una noche sin parar de reír con Comandante Lara

R. I. El Comandante Lara actuará el próximo viernes 21 de mayo en la Piscina Municipal de Huércal de Almería con la Noche Cómica. Una nueva iniciativa del Ayuntamiento dentro de su programa 'Huércal Eventos Seguros' y que tendrá un carácter benéfico, al ir toda la recaudación destinada a la Asociación Dárata.

## La Noche de los Candiles de Almócita se queda sin luz para los forasteros

La covid motiva que se organice por primera vez de forma online este multitudinario evento, limitado este año a los vecinos del pueblo

R. I.

ALMERÍA. Almócita recupera La Noche de los Candiles, pero solo podrán asistir de manera presencial sus vecinos. Pero esto no significa que los miles de habituales de esta mágica cita de cada mes de mayo se queden sin disfrutarla ya que, en esta ocasión, estrena edición online. De esta manera, el municipio alpujarreño palia las debidas limitaciones de aforo que impone la actual situación de pandemia y hace llegar este conocido evento a todas las personas interesadas, allá donde estén. Además, la programación



Detalle del cartel anunciador del concierto de Keltika Hispanna. R. I.

de este año va a ser únicamente musical y la localidad no contará, como en otras ediciones, con locales de restauración ni apagado de alumbrado público.

En cuanto a la programación prevista, seguirá marcada por las actuaciones de músicos y estilos singulares, algunos de ellos de la provincia de Almería. De

este modo, la propuesta de esta edición pasa por el creador almeriense Juan Manuel Cidrón, un talento veterano de la música electrónica española desde principios de los años 80.

La otra apuesta de este año es la banda de Folk íbero, Keltika Hispanna. Procedente de la Sierra de Guadarrama, mezcla en

sus composiciones viejas armonías y ritmos recuperados de la música popular de las zonas rurales, con melodías y letras inspiradas en la naturaleza, la historia antigua y las creencias mágico-religiosas de los pueblos ibéricos.

Este grupo se centra en el uso de instrumentos tradicionales, cantando sus letras en el lenguaje castellano y algunas de sus canciones en el antiguo lenguaje rúnico de sus ancestros celtíberos.

### Preservar la seguridad

A este respecto, el alcalde de Almócita, Francisco García, destacó que «este año las circunstancias de esta pandemia nos han conducido a modificar actividades y condiciones de nuestra Noche de los Candiles a fin de preservar la seguridad de todas y todos». «Por ello hemos limitado asistencia exclusivamente a quienes residen en nuestro municipio y suspendido cualquier actividad de restauración y apagado de luces», resaltó, invitando a «toda persona que lo desee y tenga una conexión a Internet» a «vivir los dos conciertos programados».

### EL OTERO DE LOS LIBROS ALEJANDRO RUIZ

## Una herida que no deja de sangrar

En su debut, Salazar Masso nos adentra en los peligros de la selva colombiana en un relato sobre el arraigo, la maternidad y la violencia



El lirismo y la crudeza confluyen en el viaje en canoa que emprenden una madre blanca y su hijo negro de Quibdó a Bellavista por el río Atrato con la selva como escenario. Esta herida llena de peces, publicada por la editorial Tránsito, es la primera novela de la escritora colombiana Lorena Salazar Masso. En esta historia, plagada de sonidos y colores de la naturaleza, cantos populares y saber ancestral, resuenan los ecos de una tradición oral y

unos valores que se ven amenazados por una situación de violencia que va creciendo a medida que avanza la narración. Durante el trayecto nos encontramos a mujeres fuertes e independientes que actúan con total autonomía, como la conductora de la embarcación o la compañera de asiento de la madre, quien se acaba convirtiendo en su confidente; y es que a lo largo de la travesía, en cada una de las paradas del recorrido fluvial, se suceden escenas en las que la

sororidad será la única forma de lucha y supervivencia.

Sin tener claro si hace lo correcto, la mujer, la «madre-amiga», cede a la voluntad de Gina, la madre biológica del pequeño, que pide volver a acercarse a él tras haberlo abandonado al nacer por no poder criarlo. De este planteamiento surgen numerosos conflictos internos en la protagonista: el arraigo, la pertenencia y la maternidad (incluida la maternidad no biológica) son los temas esenciales que arman la estructura emocional de este descarnado relato, en el que el río que atraviesa el departamento del Chocó actúa como aparato circulatorio aportando nutrientes a los pueblos de ambas orillas, pero también sufrimiento: «El río es testigo de llantos y sangre, nacimientos y muertes, salidas y llegadas. Los ríos del Chocó, otra forma de habitar la tierra: las canoas también son casas, puestos de trabajo y escondites. Por el río co-

menzamos a perder esta tierra.»

Los conflictos armados que asolan la selva colombiana son el telón de fondo en el que transcurren los hechos; el sonido de los disparos y las lanchas motorizadas, que cada vez sueñan más cerca, dan una idea de la intimidación y del miedo que sufren los habitantes de la región, cuyas vidas se ven a veces truncadas por el dolor que provoca la pérdida de sus seres queridos a manos de un conflicto que dura ya demasiado tiempo y ha provocado demasiado sufrimiento. Incluso en este contexto de angustia e incertidumbre, la escritura de Salazar Masso, a veces rozando lo onírico, logra narrar con suma belleza y precisión el paisaje de esta historia, así como la ternura de una madre que hace más que lo posible por darle la mejor vida a su hijo: «Una madre teme perder a un hijo en cualquier momento y yo temo el doble porque no es mío».