

El bien y el mal



Relatos de terror y misterio
Robert Louis Stevenson. Traducción: Victoria León
 Almuzara. 208 páginas

Este volumen agrupa tres narraciones breves de género fantástico de Robert Louis Stevenson (1850-1894): *El extraño caso del dr. Jekyll y Mr. Hyde*, *Markheim* y *Olalla*. En el prólogo, Victoria León destaca que las tres tienen un mismo parentesco genético y genético: comparten la atmósfera onírica y el terror como vehículo de exploración moral. Entre el variado conjunto de relatos que escribió Stevenson destaca *El extraño caso del dr. Jekyll y Mr. Hyde*. A través de la historia de un hombre amable y bonachón y de su otro yo, una persona depravada y sin compasión (una pócima permite al protagonista cambiar de personalidad), se centra en el tema de la dualidad de la naturaleza humana. La lucha entre el bien y el mal también están presentes en los otros dos relatos. *Markheim* trata sobre un hombre que mata al dueño de una tienda para robarle, tras lo cual mantiene una conversación sobre el bien y el mal con el diablo. Por su parte, *Olalla* cuenta la historia de una familia (tras ser rica y poderosa, se encuentra arruinada y sin poder) a la que la degeneración hereditaria ha abocado a la locura y al mal. Los tres relatos, muy representativos de la literatura de Stevenson, son una buena forma de acercarse al autor escocés o de releerle en una traducción nueva. **R. R. de H.**

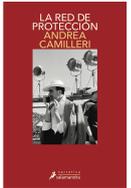
Escenas cotidianas

El salto de la araña
Graziella Moreno
 Alrevés. 240 páginas

Con varias novelas en su haber—*Juegos de maldad*, *El bosque de los inocentes*, *Flor seca*, *Invisibles* o *Querida Elsa*—la escritora y jueza Graziella Moreno es ya una veterana en lo que a la novela negra se refiere. Con *El salto de la araña*, la barcelonesa obtuvo el Premio Letras del Mediterráneo 2020, una historia sobre la culpa, el perdón, la toxicidad de ciertas relaciones o la incapacidad para volver sobre nuestros pasos. Contada en primera persona, sabemos que los protagonistas han sido detenidos por la policía pero no el porqué. A partir de aquí, y a modo de diario en el que Javier le cuenta a Daniel, su mejor amigo, todos los hechos, el lector descubre la convivencia entre Javier y Alba, la relación con sus familias o con su hijo Kevin, la delgada línea que une lo legal con el delito, las deudas a las que nos comprometemos a veces sin quererlo. Novela que atrapa, que te lleva de la mano por secretos, misterios y debilidades, y que mantienen a Graziella Moreno como una escritora a la que seguir. **A. O.**



Otro caso de Montalbano



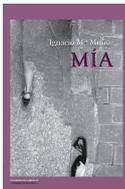
La red de protección
Andrea Camilleri. Traducción: Carlos Mayor
 Salamandra. 270 páginas

Una de las grandezas de Andrea Camilleri es haber conseguido que todos sus personajes de la serie Montalbano nos sean tan familiares y atractivos que enganchan. Pero, a su vez, tiene la capacidad de sumergirnos en algunos de los problemas de la sociedad actual. En *La red de protección*, la investigación incidirá en los hábitos de las nuevas generaciones, el acoso escolar, el anonimato que otorgan las redes sociales, pero también en las deudas que tenemos con nuestro pasado o en lo poco que conocemos a nuestros hijos. Vigata se ha convertido por unos días en un set de rodaje con aires de los años cincuenta cuya excepcionalidad queda eclipsada por el inesperado tiroteo en un instituto. A partir de este hecho, Montalbano comenzará una investigación que nos devolverá a personajes como Fazio, Mimi, Catarella... Disfrutaremos con las comidas de Adelina, con la gastronomía de la Trattoria de Enzo, con la personalísima relación de pareja que mantiene el comisario con Livia, con el paisaje siciliano y con esa sensación de que lo cotidiano siempre forma parte de un buen caso policial. **A. O.**

Gritos contra el maltrato

Mía
Ignacio M^a Muñoz
 Cuadernos del Laberinto. 250 páginas

Bilbaino afincado en Madrid, Ignacio M^a Muñoz es narrador y poeta además de experto en arte contemporáneo. A sus novelas *Partido de vuelta* y *Mañana ya no es fiesta* sigue esta de *Mía*, que reúne tres historias, situadas en un mismo espacio geográfico, pero en tres momentos cronológicamente distintos (1887, 1952 y 2017). Es la historia de tres mujeres a las que une la desdicha del maltrato. Tres ficciones que parecen calco de las 62 víctimas que cada año mueren a manos del agresor con quien conviven. En un tiempo y un lugar en movimiento, en el que cambian el escenario urbano y los modos de desenvolverse en él, despuntan las tres protagonistas del libro, Angustias, Esperanza y Leticia como imágenes fijas de ese telón de fondo imaginario, en el que el autor nos las enseña como muestra de lo poco que, en realidad, se mueven los sentimientos de posesión y sumisión que el hombre manifiesta frente a la mujer cuando la toma como objeto de su propiedad privada. *Mía* es un tríptico de esa realidad que no ha cambiado a pesar de sus ropajes y leyes protectoras. **S. C.**



Festa osteko ajea

Festa
Jasone Osoro
 Elkar. 116 orrialde

Gazteentzako istorioa burutu du Jasone Osorok *Festa* bere azken eleberrian. Andrea eta Sofia dira 16 urteko protagonistak eta ilusio handiarekin doaz urteko festarik sonatuenera, Elortza anaien etxera. Leku zoragarria, DJ batek jarritako musika, giro ezin hobea, alkohola eta zerbait gehiago, eta gazteen hormonak dantzan. Sofiak eta Ivan Elortzak ezin diote elkarrenganako erakarmenari eutsi eta sexua izaten dute. Nahi gabe haurdun geratuko da neska gaztea. Hala, gaur egungo gazteen munduan murgiltzeko aukera eskaini digu Jasonek helduoi eta, aldi berean, istorio zirrargarria, hurbila eta ahazteztina irakurle gazteei. Ezin da aipatu gabe utzi gurasoen jarrera, seme-alaben arazoan aurrean eta adiskidetasunaren garrantziak pisua handia dutela nobelan. **M. G.**



La vida es río



Esta herida llena de peces
Lorena Salazar Masso
 Tránsito. 161 páginas

Una mujer viaja con su hijo de corta edad en una barca por el río Atrato, entre las localidades de Quibdó y Bellavista. Ella es blanca, él es negro. Van a encontrarse con la madre biológica del pequeño, que se lo entregó a la narradora cuando era solo un bebé porque no podía encargarse de él. Cuanto más avanzan, más preguntas y más recuerdos emergen: retazos de la memoria en esas tierras junto al río, dudas sobre qué hace a una mujer madre y qué lugar puede ocupar ella en la historia de ese niño del que tendrá que separarse. Y también va apareciendo más violencia: la de los hombres de verde que esperan en las riberas, la que acosa cada día a las mujeres que pierden, creen, se duelen, luchan o abandonan en los márgenes de todo. **E. S.**

Lara y Maixabel

Una mujer no muere jamás
Elisa Beni
 Roca Editorial. 341 páginas

Lara, periodista que ronda los cuarenta y decide recomenzar su vida, compra un piso bien situado en Madrid. Es barato, mucho, de otra manera no podría independizarse, pero prefiere disfrutar de su suerte antes que preguntarse cosas que no le sirven de nada... Hasta que le cuentan lo que ocurrió allí: apareció una mujer momificada tras diez años sin que nadie preguntara por ella. Esa historia lleva a Lara y a los lectores a descubrir cómo era ser mujer en los años cincuenta, en los sesenta y en los setenta del siglo pasado. El necesario permiso del marido o del padre para todo, el qué dirán, los miedos, los pecados, la falta de libertad, las etiquetas. No todo ha cambiado tanto, parece decir Lara cuando piensa en su propio camino. **E. S.**



Las cartas de Heralde



Los papeles de Heralde
Jordi Gracia (Ed.)
 Anagrama. 424 páginas

Las cartas que enviaba Jorge Heralde, fundador de Anagrama, a sus autores combinaban sentido del humor, cordialidad y mensajes claros en cuanto a sus manuscritos y sus posibilidades. A Alvaro Pombo le sugería que cambiara el peso de uno de sus personajes de *El metro de platino iridiado*. Si media un metro setenta y seis y pesaba ochenta kilos, no estaba delgado, como ponía Pombo en su novela, quizá porque veía al personaje desde sus "ciento veinte kilos", le recordaba el editor. *Los papeles de Heralde. Una historia de Anagrama, 1968-2000*, ordenados por Jordi Gracia, supone para el lector entrar en una fecunda conversación con los grandes escritores del último medio siglo. **I. E.**

Gutun Zuria 2020, de la voz al texto

El ensayo empieza aquí
Varios autores
 Editorial Caniche-Azkuna Zentroa. 208 páginas

La voz podía convertirse en escritura y así se conservaría un Gutun Zuria que, antes de la pandemia, ya se preguntaba por la normalidad y por las siempre presentes anomalías, que comienzan por nosotros mismos. Este es el planteamiento de *El ensayo empieza aquí*, el libro que ha publicado Azkuna Zentroa con los textos de la mayor parte de los escritores que iban a participar con su presencia en la edición de 2020, además de los del director del centro, Fernando Pérez, y los de los tres asesores, Beñat Sarasola, Iván de la Nuez e Iñaki Esteban. De Katixa Agirre a Alexei Yurchak, citados por orden alfabético, los participantes reflexionan sobre el género, el erotismo y la diferencia; el cruce de lo local y lo transnacional; los rituales contemporáneos y los retos del cambio climático. **I. E.**

