

Por Desirée Rubio De Marzo

Libros del Asteroide ha editado *Claus* y *Lucas*, la obra más conocida de Agota Kristof (1935-2011), y también *la nouvelle Ayer*.



El trabajo, la vida

“A veces me pregunto si vivo para trabajar o si es el trabajo el que me hace vivir. ¿Y qué vida?», se dice a sí mismo el protagonista de ‘Ayer’, de Agota Kristof, cuya vida está llena de agujeros. Desde el exilio, cada día durante 10 años, coge el mismo autobús, ficha en la fábrica de relojes donde trabaja y se sienta delante de una máquina a perforar el mismo agujero en la misma pieza, 10.000 veces cada jornada, porque de esa velocidad depende su salario, su vida. Esta rutina alienante remacha su condición obrera y su soledad. En ese contexto, la frontera entre ayer y hoy es difusa. El amor es una imposibilidad. La lluvia es la mejor acompañante. El bordado es caída y barrote, es texto tensado formando un arco que es sombra disparada. “Sus pies sin raíces no se herían nunca. Era el camino de aquellos que han abandonado sus casas, que han dejado su país”.

Otros mundos laborales

(1) *Flores particulares*, de Nora Eckert (Tránsito). Las memorias de esta crítica cultural alemana hablan de su trabajo a finales de los setenta en el guardarropa del club berlinés Chez Romy Haag, frecuentado por David Bowie y Grace Jones, y de cómo vivió ser una mujer trans en esa época.

(2) *La particular memoria de Rosa Masur*, de Vladimir Vertlib (Impedimenta). De trabajar como obrera en una fábrica textil en el Leningrado comunista a ser traductora en Alemania, la protagonista de esta novela repasa con su vida la historia del s. XX.

(3) *Matrix*, de Lauren Groff (Lumen). Groff deslumbró con *En manos de las furias* y ahora vuelve novelando la vida de la poetisa del siglo XII María de Francia. La esboza como una bastarda real que se hace cargo de una abadía y revoluciona el concepto de *ora et labora*.

(4) *Élise o la vida de verdad*, de Claire Etcherelli (Periférica). La fábrica de coches parisina, en cuya cadena de montaje trabaja Élise, es el escenario en el que se desarrolla esta novela que aborda asuntos como las diferencias de clase o el racismo.

(5) *Autobiografía del algodón*, de Cristina Rivera Garza (Literatura Random House). La autora rebusca en su memoria familiar para hablar de los mexicanos que trabajaron en la industria del algodón entre Tamaulipas y Texas.

