

→ AGENDA CULTURAL

AUDITORIUM Passeig Marítim 18. 971 734 735. www.auditoriumpalma.com. **Mayumana**. Con su espectáculo: **Impulso**. Sábado, 19 de octubre a las 21.00 horas.

SALA MOZART Passeig Marítim 18. 971 734 735. www.auditoriumpalma.com. **Edu Soto** con su espectáculo: **Más vale solo que ciento volando roloadeo**. Sábado 12 de octubre, a las 18.00 y 20.30 h.

TEATRE PRINCIPAL. Tel. 971 219 696. www.teatre-principal.com. Conferencia: **Turandot, més enllà de 'Nessun dorma'**. Sala Petita. Domingo 13 de octubre a las 18.00 h.

LA LONIA. Plaça de la Llotja, 5. Palma. **Exposició 'Mirall, 2024' de Jaume Plensa**. Fins al 15 de febrer de 2025. Setembre-octubre: De 10.30 a 13.30 i de 16.00 a 21.00 h. Novembre-febrer: De 10.30 a 13.30 i de 16.00 a 19.00 h.

TEATRE MUNICIPAL XESC FORTEZA. Plaça Miquel Maura Prevere, 1. Tel. 971 710986. www.palmacultura.cat. El Aedo Teatro presenta: **Puños de harina**. Dissabte 12 d'octubre a les 20.00 h.

TEATRE MUNICIPAL MAR I TERRA. C/ Sant Magi, 89. Tel. 971 452358. www.palmacultura.cat. Ràta Clara Expandida presenta: **Paloma de parque de Clara Ingold**. Dissabte 12 d'octubre a les 20.00 h, diumenge 13 d'octubre a les 19.00 h. **Entrades exhaurides**.

TEATRE DEL MAR C/ de Lluçmarç, 90. Tel. 971 248 400. www.teatredelmar.com. **Vaivén Producciones** presenta **'Redada familiar'** Dia 12 d'octubre a les 20.00 hores. Dia 13 a les 19.00 hores.

TEATRE SANS- ESTUDI ZERO TEATRE. C/ Ca'n Sanc, 5. Palma. 971 727 166. www.truiteatre.com. Tránvia Teatro (Saragossa) presenta **El jardín de Valentín**. Día 12 d'octubre. Dissabte 20.30h; diumenge 19h.

TRUI TEATRE. Camí Son Rapinya, 29 (La Salle). Tel. 971 783279. www.truiteatre.com. **Mentes Expertes** por **Mario Alonso Puig**. Martes 15 de octubre a las 20.00 horas.

ESCENA 101. Anàduc Lluís Salvador, 101. Palma. **Colectiva. Elenco 101**. Domingo 13 de octubre a las 20.30 horas.

SALA DANTE. Calle Can Valero, 40. Telf. 656 632 834. www.saladante.com. **Encanto, el musical**. Sábado 26 de octubre a las 18.00 h.

TEATRE PRINCIPAL INCA. Inca. Tel. 971 963 777. www.teatreprincipalinca.com. Música: **Requiem KV 626**, de Mozart. Amb la **Coral Càrmina**. Festival de Clàssica 2024. Dissabte 12 d'octubre a les 20.00 h.

SA CONGREGACIÓ DE SA POBLA. Sa Pobla. Telf. 971 544 111. www.ticketib.com. Pendient de programació.

TEATRITX. Av. Antoni Maura 168, 07300 Inca. Tel. 971 25 12 44/ 625 111 980. **Visites guiades del cementiri de Palma**. Dilluns: darrer dissabte de cada mes a les 19.00 h. Nocturnes: 18, 19, 25 i 26 d'octubre a les 22.00 h.

AUDITORI D'ALCÚDIA. Plaça de la Porta de Mallorca, 3. Alcúdia. Tel. 971 897 185. www.auditorialucia.net. Pendient de programació.

TEATRE D'ARTÀ. C. de Ciutat, 1, 07570 Artà. Tel. 971 587 373. **Taula italiana** (Teatre). Dissabte 12 d'octubre a les 20.00 hores. **La família Bèlier**. Cicle de cinema en català. Diumenge 13 d'octubre a les 19.00 h.

TEATRE DE MANACOR. Telèfon 971 554 549. www.teatredemanacor.com. **Queridos Malloquines**, de Ruben Garcia. Diumenge, 13 d'octubre a les 19.00 hores. Sala Gran.

AUDITORI DE MANACOR. Telèfon 971 554 549. www.teatredemanacor.com. **Dirrrty Boys**. Cia. Las Bestias. Dissabte, 12 d'octubre a les 19.00 h.

CINE - TEATRE CAPDEPERA. Capdepera. Tel. 696 916 017. www.cinecapdepera.com. **Joker 2. Folle à Deux**. Sábado 19 y domingo 20 de octubre a las 19.00 h.

SALA LA FORMAL. Manacor. Tel. 971 847 353. www.laformal.cat. **Gènere i figura**, de Vidda Priego. Dijous 17 d'octubre a les 20.00 hores.

AUDITORIUM SA MÀNIGA. C/ de Son Galta, 4. Cala Millor. Tel. 971 587373. www.samaniga.es. **Art Cala Millor**. Fins al 4 de gener.

AUDITORI MUNICIPAL DE PORRERES. C/ Cerdà, 21. Tel. 971 647 221. **Porres**. www.auditorioporres.cat. Documental: **La força de l'equip**. Organitza Club Bàsquet Porres. Divendres 18 d'octubre a les 19.00 h. Gratuït.

TEATRE MUNICIPAL LA UNIÓ SON SERVERA. Son Servera. Tel. 971 568 519. www.sonservera.es. Cíne familiar infantil: **Gru 4. Mi villano favorito**. Diumenge 13 d'octubre a les 19.00 h

MARCOS AUGUSTO

El asesinato, en 1993, del niño de dos años James Bulger conmocionó al mundo por un motivo; la edad de sus asesinos, dos niños de 10 años. La historia llegará esta tarde, a las 19.00 horas, al Teatre de Manacor de la mano de la compañía Las bestias y del dramaturgo Gerard Guix con *Dirrrty boys*, una obra que plantea preguntas que tienen respuestas difíciles. La pieza, que obtuvo cuatro premios Butxaca (mejor actor revelación, texto, iluminación y espectáculo de proximidad), será publicada el mes que viene por Ediciones Galés.

¿Qué le interesó de la historia?

—Los asesinos tenían 10 años. Una de las preguntas sobre la que se reflexiona en la obra es hasta que punto eran conscientes de lo que hacían. Dicho de otro modo: queremos que la gente piense sobre la idea de castigar a alguien toda la vida por algo que hizo cuando era niño, por terrible que sea. El público es quien debe hacerse las preguntas. Otra de las decisiones que tomamos es no hablar sobre la víctima o su familia. No nos metemos a juzgar, exponemos algunos datos mediante el recurso de un falso documental. Me interesa plantear preguntas más que responderlas.

¿Cómo trabajaron la pieza?

—El texto se trabajó mucho durante los ensayos, junto a los dos actores y la directora, Àgata

Entrevista Gerard Guix • Dramaturgo**«El público es el que debe hacerse las preguntas»****El autor firma la obra 'Dirrrty Boys', que llega hoy al Teatre de Manacor****Gerard Guix firma 'Dirrrty Boys', que llega hoy a Manacor.**

Casanovas. Nos pusimos a probar cosas; propuestas de escena, por ejemplo, para ver que nos funcionaba y que no. Ahí fue cuando comenzamos a determinar el montaje, pese a que desde el principio tenía bastante clara la arquitectura de la obra.

¿Con qué materiales contaban para reconstruir el relato?

—De los dos asesinos, uno está en prisión por un delito posterior y el otro salió de la cárcel y vive bajo una identidad falsa. Parte del reto que suponía la obra fue

el de reconstruir la vida de estos personajes. Recurrimos al falso documental, pero de lo que se narra en la obra a la realidad no creo que existan muchas diferencias. Trabajar sobre una historia tan conocida fue un desafío. El caso 'Bulger' generó un aluvión de piezas; desde novelas a un documental que estuvo nominado a los premios Oscar, por ejemplo.

Fue un caso muy mediático, ¿no es así?

—Estamos hablando de una época en la que no existía la telefonía móvil ni internet, pero esta noticia llegó a todas las partes del mundo. El sensacionalismo de la prensa tuvo mucho que ver. Ciertos periódicos fueron terribles; publicaban imágenes de los niños, las direcciones de familiares. No se trataba de información; jugaban con el morbo añadido.

Del pequeño formato pasan ahora a un espacio como el Auditori del Teatro de Manacor.

—Sí, *Dirrrty boys* es una propuesta de pequeño formato. Comenzamos con la obra a principios de 2022, con una previa en una sala de 35 personas que trabaja

propuestas arriesgadas y poco comerciales. El espacio escénico era mínimo, pero la obra funcionó muy bien. De ahí saltamos al teatro Akadèmia y hasta ahora. El de Manacor será el teatro más grande en el que habremos actuado.

Juegan con una escenografía sencilla.

—Realmente toda la escenografía, que es de Anna Tantull, está compuesta por ocho colchones con los que jugamos a través de un trabajo muy bueno de iluminación de Paula Costas. A veces, un colchón es una cosa y luego otra. Es un recurso limitado que funciona bien en la obra.

El tema de la adolescencia aparece en otros textos suyos y también es autor de novelas para público juvenil.

—La verdad es que sí. Mi anterior obra la protagonizaba un adolescente de 17 años que se obsesiona con la obra *Ricardo III*, de Shakespeare. Las novelas juveniles están pensadas para un periodo de la vida de formación que, en parte, condiciona lo que seremos de adultos. Es el momento del cambio o del paso de la persona de la infancia a la adultez, me interesa por ese motivo.

Literatura • La presentará este martes en la librería La Fabulosa de Madrid junto a Paco Tomás • El título ganó el Premi Lletra d'Or

Editorial Tránsito traduce al castellano 'Autobiografía autorizada', de Neus Canyelles

Clara Ferrer | PALMA

El sello madrileño Editorial Tránsito ha traducido al castellano la novela *Autobiografía autorizada* (Empúries, 2021), obra que le valió a Neus Canyelles (Palma, 1966) el prestigioso Premi Lletra d'Or. La presentará este martes día 15 en la librería madrileña La Fabulosa, junto a Paco Tomás.

En esta novela, Canyelles —colaboradora de *Última Hora*— narra episodios de su infancia en la Serra de Tramuntana junto a su familia, así como anécdotas sobre sus amistades en un colegio de monjas. Desde Tránsito celebran que por primera vez publican a una autora balear, «poniendo una vez más a las periferias en el centro de atención». Para la editorial, *Autobiografía autorizada* es «una oda a los recuerdos más tiernos y emotivos de su infancia en la Isla,

**La escritora Neus Canyelles colabora en esta casa.** Foto: PILAR PELLICER

narrados desde una adultez marcada por la fragilidad, la apatía y la inadaptación». «Es un libro honesto y luminoso en el que el relato del paraíso perdido que es la infancia se entretiene con el de las heridas, los desamores y las pérdidas con ironía y naturalidad. Un libro universal y hermoso en su sencillez», concluyen.