



De izquierda a derecha y de arriba abajo: Miriam Reyes, Lucía Solla, Laura Chivite, Ángelo Néstore, Inma Pelegrín, Blanca Lacasa, Jonathan Arribas, Xavier Guillén, Lana Corujo y Pilar Asuero

LETRAS / LO MEJOR DE 2025

Los mejores debutantes en novela de 2025: primeros pasos, huellas profundas

Óperas primas espléndidas sobre el desarraigado, la vida en la España rural, la juventud precaria, la muerte, el deseo y el amor.

Más información: Lucía Solla Sobral, autora de 'Comerás flores': "Buscaba la verdad que se esconde en la violencia invisible"

Publicada
29 diciembre 2025
02:12h

Actualizada
29 diciembre 2025
21:38h

Hace años que los críticos de El Cultural no se encontraban con una cosecha de debutantes tan interesante y atractiva como la de 2025.

Al éxito indudable de **Comerás flores**, de **Lucía Solla Sobral**, se suman espléndidas primeras novelas que hablan del desarraigamiento, de la vida en la España rural, de la juventud precaria, de la muerte, del deseo y del amor.

Mención especial merece **el trasvase de ilustradores y poetas a la narrativa de primer nivel**. Una lista en la que destaca la diversidad en los planteamientos de los autores –no es casual que el rango de edad sea más amplio que nunca–, pero sobre todo la audacia.

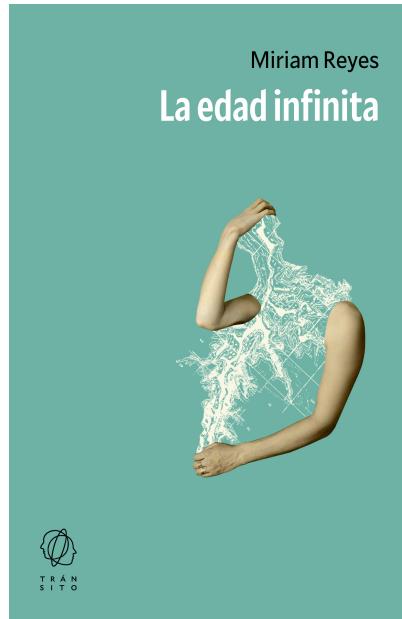


Marcos Giralt Torrente, Premio Francisco Umbral al Libro del Año por su retrato familiar en 'Los ilusionistas'

Miriam Reyes

La edad infinita

Tránsito



Galardonada con el **Premio Nacional de Poesía 2025**,

Miriam Reyes (Ourense, 1975) debutó como narradora con esta **crónica del desarraigamiento** vista a través de los ojos de una niña de ocho años muy parecida a ella misma, que llega a Venezuela con su familia para enfrentarse a un mundo casi hostil y en crisis, no siempre acogedor y que le hace cuestionarse su propia identidad.

Multipremiada poeta (fue finalista del Hiperión y del Premio Tivoli Europa), confiesa que desde muy joven ha intentado escribir una novela "más o menos una vez por década. Creo que **es natural querer explorar otras maneras de escritura** y otros géneros.

"Creo que 'La edad infinita' realmente llega, mueve, transforma (y eso es más de lo que puedo desear)"

Vale la pena, sobre todo por los comentarios que está recibiendo de quienes leen *La edad infinita*: "Creo que realmente llega, mueve, transforma (y eso es más de lo que puedo desear)".

Escritora vocacional ("es mi proyecto de vida"), su estética narrativa es la misma que la poética: "**Que cada palabra lleve lo que dice / que se sostenga como un latido'** ([Rafael Cadenas](#)) y 'desbrozar la parcela de la existencia que me ha tocado vivir para hacerla transitable para otras personas' (Maria Mercè Marçal)", subraya, con la misma sinceridad con que asegura que lee a los escritores de su generación y que Lara Moreno y Mariano Peyrou son dos de sus autores favoritos.

"Y fíjate que ambos han escrito narrativa, poesía y ensayo", apostilla. En cuanto a sus referentes en narrativa, destaca a Duras, Clarice Lispector, Némirovski, Fleur Jaeggy, Kristof, Beauvoir, Rosa Chacel, Mercè Rodoreda y María Negroni.