

TRÁNSITO EDITORIAL

NOVEDADES ENERO - JUNIO

2026



TRÁN
SITO



21
enero

«UNA APUESTA
SEGURA QUE
TODAVÍA
RECONCILIA
ALGUNOS
CORAZONES Y SE
ABRE A UNA
SOBERANÍA DEL
YO EN NUESTRAS
PROPIAS GUERRAS
INTERNAS».

ZONE CRITIQUE



De la autora de *Renata sin más* (2024), Premio Mémorable 2022.



© Jacques Sassier

PRÍNCIPES

Catherine Guérard

Traducido del francés por Regina L. Muñoz

«Catherine Guérard tiene una literatura totalmente original». —VALÈRIA GAILLARD, *El Periódico*

La historia de amor entre un general y un joven estudiante que desafían las convenciones y se enfrentan al destino y a la guerra. Una indagación en el amor absoluto y en la búsqueda de libertad.

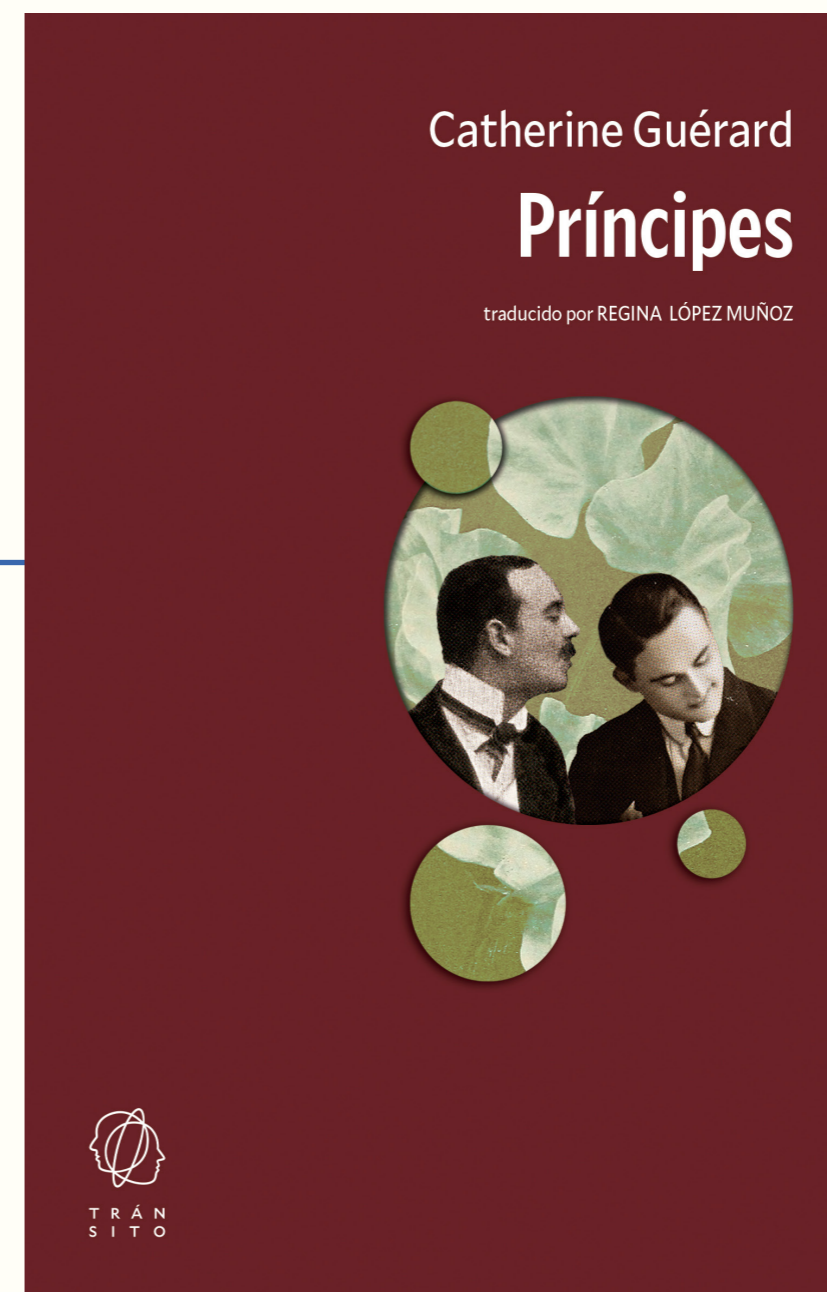
Una fría noche de invierno, el joven Antoine Villaert, aspirante a politécnico, conoce a un general durante una cena. No imagina que, de esa forma tan anodina, la **pasión acaba de irrumpir en su vida**; tampoco sospecha las consecuencias que tendrá el encuentro.

Esta primera novela de Catherine Guérard es la crónica de una pasión entre dos hombres que, como todo amor literario, ve la luz, florece y luego, según los casos, madura, estalla o muere. En ella la autora no hace de la homosexualidad el tema central, sino que indaga en **la búsqueda de la libertad y en un amor absoluto que solo la guerra consigue tambalear**. No es a la moralidad ni a las convenciones burguesas a lo que Antoine y el General deben hacer frente, sino más bien a las responsabilidades del «hombre de guerra», por un lado, y al ardor apasionado del héroe romántico por el otro.

Tierna y trágica, con tintes de humor y de enredo, *Príncipes* fue publicada por primera vez en 1955. Doce años después vio la luz *Renata sin más*, la única otra novela de la magnífica *rara avis* que es Catherine Guérard, que hoy se erige como una **figura imprescindible de la literatura francesa**.

CATHERINE GUÉRARD

publicó dos novelas, *Príncipes* (1955) y *Renata sin más* (1967), que a punto estuvo de ganar el Premio Goncourt. Y luego desapareció. Ahora se sabe que nació en 1929 y que murió el 14 de julio de 2010. Que el François a quien está dedicado *Renata sin más* es François Mitterrand y también que tuvo una aventura con Paul Guimard de la que aún se conservan unas bonitas cartas. Lo que probablemente nunca se sabrá es por qué, después de escribir dos obras tan originales y potentes, se alejó de las luces y dejó de publicar.



El tren, silbando y retumbando, pasó a escasos metros de ellos. Y, si debido a la guerra las cortinas no hubiesen estado cuidadosamente echadas, los viajeros podrían haber tenido la extraña visión de un general y un sacerdote intercambiando un largo beso de amor en medio de la noche.



9 791399 070101

Formato: 13 x 20 cm
Rústica con solapas
Páginas: 112
ISBN: 979-13-990701-0-1
PVP: 16,95 €

**EN LIBRERÍAS EL 21
DE ENERO DE 2026**

04
febrero

PARTE DE LA FELICIDAD

Dolores Gil

«PARTE DE LA FELICIDAD NO SE PUEDE CERRAR; ESTÁ TAN LLENO DE VERDAD, QUE QUIEN LEE NO PUEDE PARAR DE HACERLO POR LA VALENTÍA AHÍ APELTONADA DURANTE DÉCADAS EN UN RINCÓN».

**DOLORES CAVIGLIA,
LA NACIÓN**

«El que abra la primera página no podrá soltarlo hasta el final. Es que la presencia de la autora se siente cercana como la de una amiga que abre su alma y se desgarrá frente a nosotros, nunca desde la queja ni de la búsqueda de compasión». —JUAN VILLEGAS, *Infobae*

Una memoria cruda, directa y hermosa sobre el laberinto del duelo y la maternidad.

Un domingo de septiembre de 1992, una familia prepara un asado en el jardín. De la forma más tonta, la enredadera de la casa se prende fuego, y lo que podría haber sido un pequeño accidente doméstico escala a una tragedia terrible. Empieza así para la narradora, que tiene entonces once años, el laberinto del duelo, del que saldrá más de treinta años después con un hijo y la escritura de este relato.

En su testimonio personal, Dolores Gil le pone por fin palabras al acontecimiento que dio un giro a su infancia, porque, como ella afirma: «Si no escribo este libro no puedo seguir viviendo». *Parte de la felicidad* es un libro único e inolvidable, estremecedor y hermoso. La autora logra trazar el arco que va de la pérdida a la reparación y lo hace con luminosidad y con una prosa al mismo tiempo brutal y sofisticada.

TRÁNSITO MINIATURAS



DOLORES GIL

PARTE DE LA FELICIDAD



TRÁNSITO
MINIATURAS

Si no escribo este libro no puedo seguir viviendo. Me duele en el cuerpo: hace tres días me senté a terminarlo y el dolor me raja la cintura, los hombros.

DOLORES GIL

nació en Buenos Aires en 1981. Es licenciada en Letras. Trabajó como docente de Literatura y Lenguas Clásicas en diversas instituciones. Escribió en *Revista Ñ* de *Clarín*, *La Nación* y *L'Officiel*. Fue redactora de la edición argentina de *Harper's Bazaar* y editora de *ELLE*. Actualmente trabaja como redactora y traductora freelance. *Parte de la felicidad* es su primer libro.



9 791399 070125

Formato: 12 x 17 cm
Rústica sin solapas
Páginas: 72
ISBN: 979-13-990701-2-5
PVP: 12 €

**EN LIBRERÍAS EL 4
DE FEBRERO DE 2026**

18
febrero

«LA WITTIG, INCORRECTA, POLÉMICA Y POÉTICA, TIENE MUCHO QUÉ DECIR A LOS TRANSFEMINISMOS DE HOY».

SANDRA AGUILAR,
PÁGINA 12

«ES LA OBRA DE WITTIG QUE MÁS INTERÉS DESPERTÓ, Y AÚN DESPIERTA. UN LIBRO FUNDAMENTAL PARA EL LESBOFEMINISMO».

PÚBLICO

LAS GUERRILLERAS

Monique Wittig

Traducido del francés por María Enguix

PRÓLOGO DE NEREA PÉREZ DE LAS HERAS

Por primera vez sin censura en España, una de las obras clave de la escritora y activista feminista francesa.

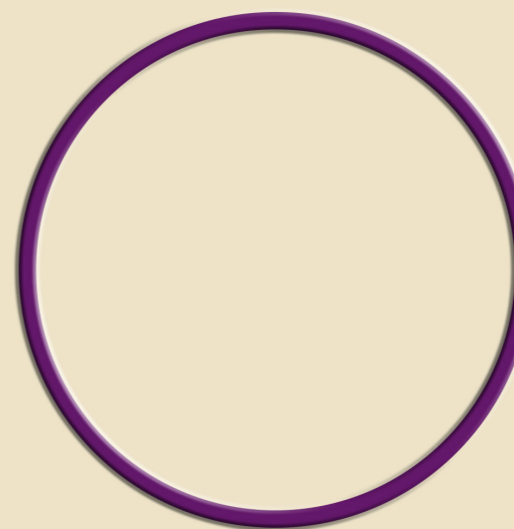
Un poema épico, una novela poderosa y extraordinaria de una pensadora imprescindible de la teoría feminista contemporánea.

Publicada originalmente en Francia en 1969, esta novela inclasificable de Monique Wittig es, en palabras de la propia autora, un poema épico, un collage. **La fabulación de una épica feminista donde el pensamiento heterosexual sufre una declaración de guerra y en la que el sujeto es una colectividad, una miríada de ellas.** Nadadoras, cazadoras, mensajeras, niñas, nómadas; las que duermen en los bosques, las que habitan las ciudades, las que aman los feminarios y las que desean quemarlos.

A través de una narración no lineal y de una escritura radical, Wittig nos habla de una revolución lingüística y de una revolución social —y las lleva a cabo—, necesarias ambas para dinamitar el binarismo y arremeter contra la heterosexualidad obligatoria y su régimen político. **Las guerrilleras, obra clave dentro del lesbianismo y de los feminismos, llega íntegra por primera vez a España y nos desafía e invita a imaginar otro mundo, otra realidad, otro futuro posible.**

Monique Wittig
Las guerrilleras

traducido por MARÍA ENGUIX TERCERO
con prólogo de NEREA PÉREZ DE LAS HERAS



dicen
que se viene
un mundo
nuevo.



Ellas dicen, se equivocan de pleno si imaginan que seré yo, una mujer, quien hable con violencia contra los hombres. Pero es preciso como una cosa completamente nueva comenzar la danza en círculo golpeando a compás el pie contra la tierra. Ellas dicen, elevaos lentamente dos veces dando palmas. Golpeemos la tierra, a compás, oh mujeres. Ahora volveos hacia otro lado y que el pie se levante cadencioso.

© Catherine Deudon



MONIQUE WITTIG

(1935-2003), novelista, filósofa y activista feminista lesbiana, marcó profundamente el movimiento feminista y las teorías de género. Cofundadora del Mouvement de libération des femmes (MLF) fue una importante teórica del feminismo materialista que aportó en diversos textos y libros como *La Pensée straight* (1992) o *Le Corps lesbien* (1973). Publicó su primera novela, *L'opoponax*, en 1964. Su segunda novela, *Las guerrilleras* (1969), fue una referente del lesbianismo político y se publicó en España censurada en 1969.



Formato: 13 x 20 cm
Rústica con solapas
Páginas: 236
ISBN: 979-13-990701-4-9
PVP: 19,95 €

EN LIBRERÍAS EL 18
DE FEBRERO DE 2026



04
marzo

NUEVA
COLECCIÓN

«AUTOFICCIÓN EXPERIMENTAL CON UNA VOZ PROPIA, DESCARADA, ESTRAFALARIA Y TIERNA A LA VEZ, ACOMPAÑADA POR ILUSTRACIONES DEL PROPIO PADRE. VORÁGINE DOMÉSTICA CONVERTIDA EN ARTE».

JOAQUÍN REYES



De la autora de **Solo quería bailar** (2023), que supera los 11.000 ejemplares vendidos.

MUERE, PAPÁ

Greta García & José Toro

TRÁNSITO ILUSTRADOS

«Greta García vuelve siendo más ella, más multidimensional, compleja, juguetona, ácida, irónica y profunda. Nos invita a jugar con la idea preconcebida de las jerarquías de poder con ese lenguaje tan suyo que atrapa porque es verdadero». —BRENDA NAVARRO

«Nunca el trauma padre-hija fue más divertido».

KIKO AMAT

Mi padre dibuja. Yo escribo. Él lleva años sin salir de casa, prefiere el plano horizontal. De pronto se me ocurre que podríamos hacer un libro. Decido que se llame *Muere, papá*, como si se tratara de un juego. **Fantaseo con su muerte. Si escribo sobre sus miedos, quizá los exorcize, me digo.** Así, mi padre resurgirá del viscolátex con una columna vertebral espigada y unos abdominales nuevos, con actitud zen y una luz emanando por los poros, cual figura santa. **Pero pasan los días y dudo. ¿Y si he invocado lo contrario? ¿Y si de tanto recrearme lo he matado? Sería de un morbo repugnante. Pornografía familiar.** Hay gente que no sabe hasta dónde es mi persona y hasta dónde el personaje. El problema es que yo tampoco lo sé.

Greta García, autora de la novela **Solo quería bailar**, vuelve ácida y mordaz con este libro ilustrado por su padre, el artista José Toro, en el que se adentra en las tinieblas de la familia.



GRETA GARCÍA

es bailarina, coreógrafa, payasa, directora teatral y circense multipremiada. Trabaja con el cuerpo y los objetos, y colabora con otras artistas para dar forma a sueños y pesadillas. Le mueven las cosas que hacen reír y llorar al mismo tiempo. Los textos que escribe son para obras performáticas, canciones para un concierto. Debutó en novela con *Solo quería bailar*, Premio Novel 'Almudena Grandes' 2023 de las Librerías de Madrid.



Formato: 19 x 24 cm
Cartoné.

Páginas: 120

ISBN: 979-13-990701-6-3

PVP: 23,95 €

EN LIBRERÍAS EL 4
DE MARZO DE 2026

25
marzo

LOS UMBRALES

Liliana Muñoz

«UNA PIEZA DELICADA Y A LA VEZ PODEROSA, LLENA DE INTELIGENCIA, TERNURA Y HUMOR FRENTE A LA PÉRDIDA. CON SU ESCRITURA, LILIANA MUÑOZ NOS RECUERDA QUE NARRAR ES VOLVER AL MISTERIO DE LAS VIDAS AMADAS. HACER MEMORIA. FICCIONAR AUTOBIOGRAFIANDO. HURGAR EN EL ASOMBRO».

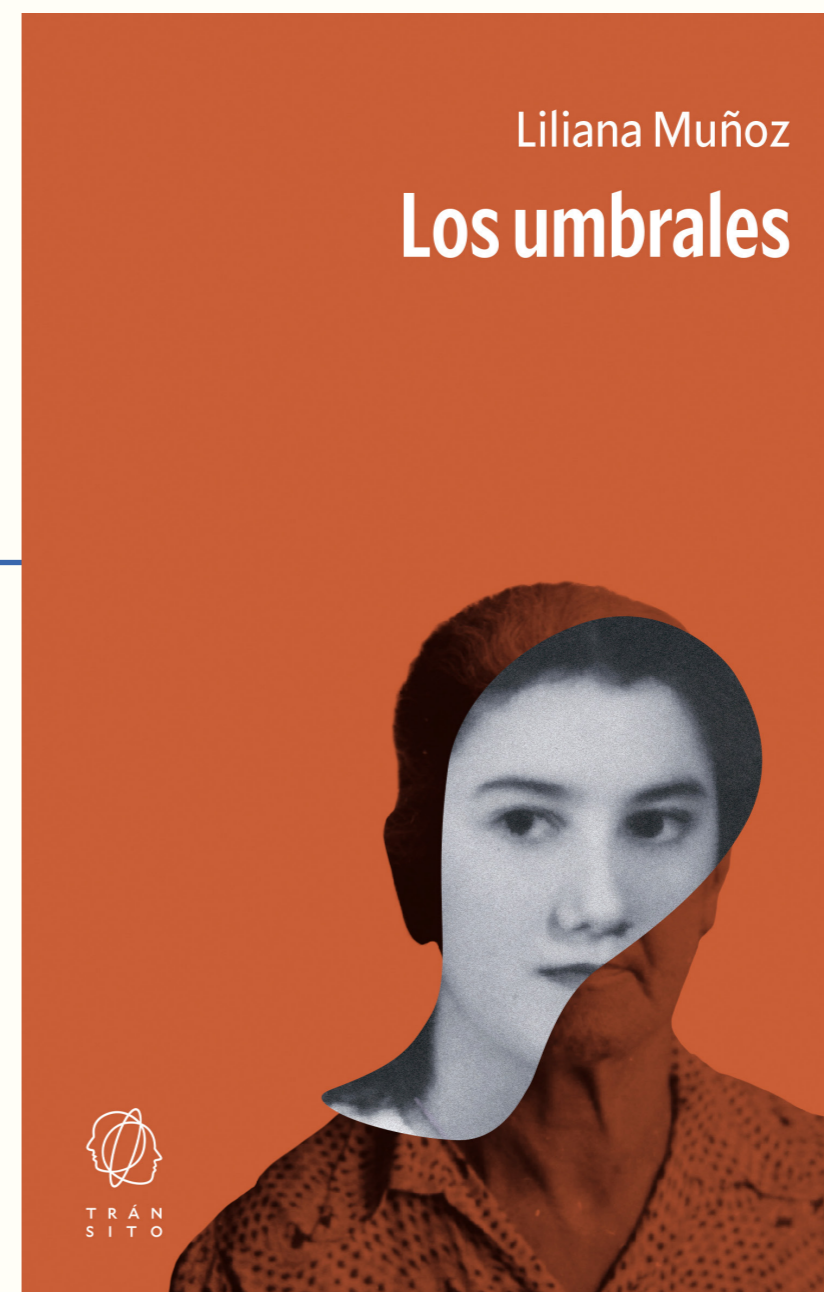
MÓNICA OJEDA

«Al escribir un homenaje en vida a su tía abuela, Liliana Muñoz rememora la vida familiar, recopila lecturas y ensaya su escritura en torno al buen humor, la alegría y las influencias benéficas. *Los umbrales* es un libro luminoso que nos reconcilia con el buen vivir y con la certeza de que hay vida más allá de la escritura».

JUAN PABLO VILLALOBOS

Liliana Muñoz acompaña a su tía abuela Yoli —nonagenaria, alegre, lúcida— durante los días en que la enfermedad hace visibles los límites de la vida. Lo que empieza como un intento por fijar recuerdos se convierte en una meditación sobre el paso del tiempo y la fragilidad del cuerpo. Con una prosa contenida, la autora reconstruye escenas de infancia, charlas de sobremesa, chismes jugosos y anécdotas disparatadas que revelan una entrañable constelación familiar: el buen humor de Yoli, el singular carácter de sus hermanas, la entrega silenciosa de su hija Ceci, la devoción de sus sobrinos.

Entre Mérida y Barcelona, entre lecturas compartidas y visitas al médico, Muñoz va tejiendo **una reflexión sobre los cuidados, el tiempo y la memoria**. *Los umbrales* es el **retrato íntimo, tierno y sereno de una vida en apariencia común, que, al ser contada, revela su extraordinaria profundidad**. Un libro que esconde una celebración: la de una vida sencilla, bien vivida, y la de un lazo familiar lleno de humor, afecto y complicidad.



Con las voces de mis tíos resonando en mis oídos, miro fijamente su espalda: es la misma que han visto sus hijos, sus nietos, su marido, y sin embargo es otra, más próxima a la muerte.

LILIANA MUÑOZ

(Mérida, México) es editora, ensayista y crítica literaria. Ha colaborado en diversas revistas y suplementos, como *Letras Libres*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Zenda* o *Literal Magazine*. Fue finalista en el II Concurso de Crítica convocado por *Letras Libres* y jurado en la tercera edición. Textos suyos han aparecido en las antologías *El ensayo 3* (UNAM, 2023) y *Doce certezas mientras tanto* (UAM, 2025). *Los umbrales* es su primera novela.



Formato: 13 x 20 cm
Rústica con solapas
Páginas: 176
ISBN: 979-13-990701-8-7
PVP: 18 €

**EN LIBRERÍAS EL 25
DE MARZO DE 2026**



08
abril

«MATHILDE FORGET POSEE LA RARA HABILIDAD DE SEMBRAR TERNURA Y HUMOR EN EL CORAZÓN MISMO DE LA TRAGEDIA».

LE TEMPS



De la autora de **Por voluntad propia** (2025), finalista al Libro del año en Cálamo.

© Laura Bonnefous



RIESGO PARA LA SALUD

Mathilde Forget

Traducido del francés por Alba Pagán

Una novela corta, intensa y cruda sobre corazones rotos, locura y amor de hermanas.

Una joven trata de orientarse en el territorio movedizo de su mente mientras todo a su alrededor parece venirse abajo. No llora en las ocasiones en las debería llorar, detesta a Bambi con un fervor irracional y encuentra consuelo únicamente en los tiburones, cuya lógica implacable la calma más que cualquier otra cosa.

Atravesada por una ruptura amorosa y por el ingreso psiquiátrico de su hermana Suzanne, la protagonista decide **investigar el suicidio de su madre, que tuvo lugar cuando ella era pequeña**. Vuelve a la torre del castillo desde donde saltó, interroga a familiares y psiquiatras, roba páginas del expediente al que le niegan acceso. Y así, mediante recuerdos fragmentarios y cartas rescatadas, reconstruye una historia hecha solo de pistas. **Una novela que inquieta, atrapa y conmueve, con el humor mordaz y la voz singular y contundente que ya caracteriza a Mathilde Forget.**

La locura no es para todo el mundo. Pero yo lo había intentado con todas mis fuerzas.

MATHILDE FORGET

es escritora, compositora e intérprete. En 2019 publica su primera novela, *Riesgo para la salud*, a la que sigue en 2021 *Por voluntad propia*. Ambas publicadas en Tránsito.



Cuando pierdes a alguien, es reconfortante tener un culpable, es importante tener una cara que odiar. Cuando una persona se suicida, la cara que odias es también la que echas de menos.



Formato: 13 x 20 cm

Rústica con solapas

Páginas: 152

ISBN: 979-13-990701-5-6

PVP: 18 €

**EN LIBRERÍAS EL 8
DE ABRIL DE 2026**

13
mayo

A FLOR DE PIEL

Nora Muñiz

«A FLOR DE PIEL CALA HONDO. NORA MUÑIZ NO TIENE PIEDAD, INCENDIA LA PIEL DE TODAS Y NOS DEJA CON EL ALMA EN UN HILO».

SYLVIA AGUILAR
ZÉLENY

«Nora Muñiz ha escrito una novela valiente y conmovedora que nos sumerge en la duda de qué tanto de nosotras mismas se esconde bajo la piel y cómo es que todo supura en contra de nuestra voluntad. A veces, para encontrarnos, es necesario rompernos un poco y dejar que la palabra comparta las heridas».

BRENDA NAVARRO

Una novela inquietante y sorprendente sobre la relación madre-hija y una madre y sobre el cuerpo. El dinero, la clase social o las violencias naturalizadas atraviesan un libro que roza el *body horror*.

En su primera novela, Nora Muñiz aborda la maternidad desde una perspectiva única. **Las vicisitudes de la crianza dentro de un universo oscuro que oscila entre las relaciones madre e hija y un microcosmos del horror.**

«El secreto siempre sale, ensangrentado», nos dice la voz inusual que narra esta novela, con breves e incisivas puntadas de ternura. Es la voz de una escritora minuciosa, que antoja una lectura voraz, con la malicia de quien libera una araña por debajo de la mesa: un final que deja sin saliva para mostrarnos que, **a veces, el cariño no basta para que ese cuerpo al que cuidamos no se haga daño.**



A la niña le gustaban los secretos. Tenía uno que nadie conocía. Ni siquiera su mamá. A veces, ni ella misma quería conocerlo. Quería agarrarlo y esconderlo muy adentro de su cuerpo. Pero entonces se rascaba y el secreto volvía a salir. El secreto siempre brota, ensangrentado.

NORA MUÑIZ

(Ciudad de México, 1995) es investigadora y escritora. Actualmente es candidata a doctora por la Universidad de Princeton. Artículos suyos han aparecido en *The European Review of Books* y *Cuadernos Hispanoamericanos*. *A flor de piel* es su primera novela.



Formato: 13 x 20 cm
Rústica con solapas
Páginas: 176
ISBN: 979-13-990701-7-0
PVP: 17,95 €

**EN LIBRERÍAS EL 13
DE MAYO DE 2026**



17
junio

«ESCRITOS EN LA URGENTE BÚSQUEDA DE CLARIDAD, CON EL ANHELO DE QUE ESA ESCRITURA BORDER, PASIONAL, ABRA PASO A UNA NUEVA VIDA».

MERCEDES HALFON



De la autora de *La azotea* (2018), galardonada con el British PEN Translates Award

NO SOÑARÁS FLORES

Fernanda Trías

Nueve relatos cuya prosa afilada confirma a Fernanda Trías como una de las voces más singulares de la narrativa latinoamericana contemporánea, quien captura como nadie los vericuetos de las relaciones humanas.

«Fernanda Trías siempre convence, y también lo hace en esta colección de cuentos donde combina sencillez y hondura psicológica. Muy recomendable».

CLARA OBLIGADO

Doce años después de abandonar a su hija y a su marido, Teresa ha vuelto y ahora los espera en un café. Dos amigas hacen un viaje a un pueblo idílico junto a una central nuclear, donde aflorarán las tensiones acumuladas durante años de amistad. Una chica se sienta cada noche tras la barra de un bar y se pregunta el porqué de la lentitud de los trenes nocturnos. Un «pantano de pérdida» une en casa del ciego a un grupo de personas arrastradas por el dolor.

Los personajes de estos nueve cuentos están a punto de naufragar. Sus ilusiones están quebradas, no tienen escapatoria. **El fracaso de la pareja, los juegos de la amistad o la muerte del padre** le sirven a Fernanda Trías para explorar **el miedo, la violencia, el vértigo y, sobre todo, la pérdida**. La autora habita el mundo de los cuentos de la misma forma que habita el de sus novelas. Sigilosamente, con una elegancia sobria. Ahondando en la desesperanza, dibujando un mundo descarnado.

FERNANDA TRÍAS

es autora de las novelas *La azotea* y *Mugre rosa*, y del libro de cuentos *No soñarás flores*. Por *Mugre rosa* recibió el Premio a las Letras (Uruguay, 2020), el Bartolomé Hidalgo (2021) y el Sor Juana Inés de la Cruz (2021), además de su nominación al National Book Awards en 2024. Tanto *La azotea* como *Mugre rosa* obtuvieron el British PEN Translates Award. Sus obras han sido traducidas a veinte lenguas. Vive en Colombia, donde es profesora en la Maestría de Escritura Creativa del Instituto Caro y Cuervo.



Fernanda Trías

No soñarás flores



• **NUEVO RELATO:**
Tentativa de agotar un recuerdo

Es mezquino aliviar el fracaso propio con el fracaso ajeno. Lo que quiero decir es que no escribo para mi padre, y si me atrevo a hacerlo sin cambiar nada, sin juzgarme siquiera, es porque sé que el misterio seguirá intacto. Nada encontrarán en estas páginas mis amigos o mi hermano que les permita entenderme, como tampoco yo logré acercarme ni un centímetro a ese desconocido que fue mi padre.



9 791399 186130

Formato: 13 x 20 cm
Rústica con solapas
Páginas: 160
ISBN: 979-13-991861-3-0
PVP: 17,95 €

**EN LIBRERÍAS EL 17
DE JUNIO DE 2026**

ENERO

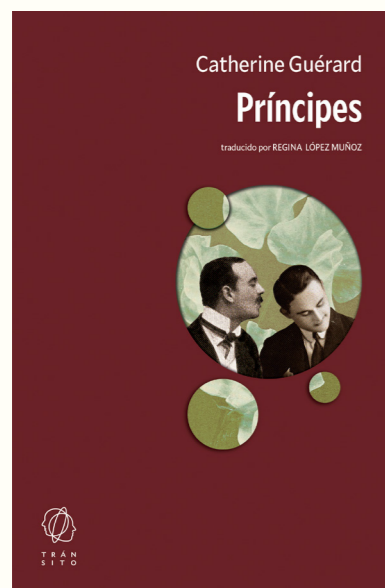
FEBRERO

MARZO

ABRIL

MAYO

JUNIO



PRÍNCIPES
Catherine Guérard



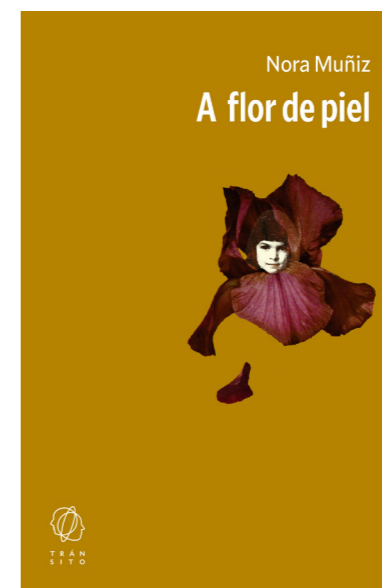
PARTE DE LA FELICIDAD
Dolores Gil



MUERE, PAPÁ
Greta García



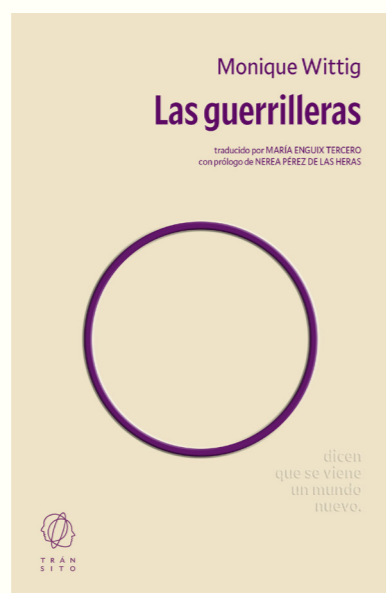
RIESGO PARA LA SALUD
Mathilde Forget



A FLOR DE PIEL
Nora Muñiz



NO SOÑARÁS FLORES
Fernanda Trías
(Nueva edición ampliada)



LAS GUERRILLERAS
Monique Wittig



LOS UMBRALES
Liliana Muñoz



**TRÁNSITO
EDITORIAL**

www.transitoeditorial.es
prensa@editorialtransito.com

www.instagram.com/transitoeditorial
www.facebook.com/transitoeditorial
www.x.com/transito_libros