

Guía de lectura

Riesgo para la salud



Mathilde Forget

Riesgo para la salud

traducido por ALBA PAGÁN



La locura heredada



En *Riesgo para la salud*, Forget nos presenta a una protagonista cuya vida se ha visto sacudida más de una vez por el desequilibrio mental o la locura. Primero, en su infancia, cuando su madre saltó al vacío desde la torre de un castillo y, posteriormente, cuando, ya adulta, su hermana Suzanne es internada en un hospital psiquiátrico. Este es el presente de la novela. **La narradora, racional, paralizada, y con las emociones congeladas, emprende una investigación para entender el origen y la relación entre estos dos hechos.** Sin embargo, los diagnósticos titubeantes y contradictorios de los muchos profesionales que trataron a su madre y los silencios, reticencias y proyecciones de familia y amigos dificultarán constantemente su búsqueda.

La familia

El gran referente de la narradora de *Riesgo para la salud* es su hermana mayor, Suzanne. Desde la infancia, es Suzanne quien actúa como faro o avanzadilla, aquella que le dice qué corrientes seguir para llegar a buen puerto. Cuando Suzanne empieza a sufrir los mismos episodios de locura que llevaron a su madre al suicidio, **las certezas de la vida de la narradora empiezan a desdibujarse y los papeles de hermana pequeña y hermana mayor parecen obligados a revertirse.** La abuela Bernadette, otro de los pilares que sostienen a la pequeña protagonista tras la pérdida de su madre, es una fuente de amor incondicional. Pero el mundo de *mamie* es el de una generación marcada por la escasez de la guerra, con profundas heridas propias y acostumbrado **a llenar los silencios no con verdades sino con meriendas untadas en la miel de sus abejas.**

El miedo



La protagonista parece tener una vida funcional pero con el paso de las páginas vemos que vive paralizada por el miedo: **miedo a sentir demasiado y a no sentir suficiente, miedo a la locura (la propia, la de su madre y la de su hermana), miedo al abandono**. Los tiburones actúan como una encarnación de esos miedos o como un dispositivo que la impulsa a enfrentarlos. Los visita con frecuencia en el acuario, en una especie de terapia de choque autoimpuesta para demostrar(se) que es capaz de sentir algo, aunque sea miedo. La ciencia es **ese otro mecanismo de control en el que la narradora se envuelve como una coraza**: es capaz de recitar innumerables datos, no solo sobre los reyes del océano, sino también sobre otros temas aparentemente inconexos, como la ciencia de los corazones rotos o la naturaleza estructural de la madera.

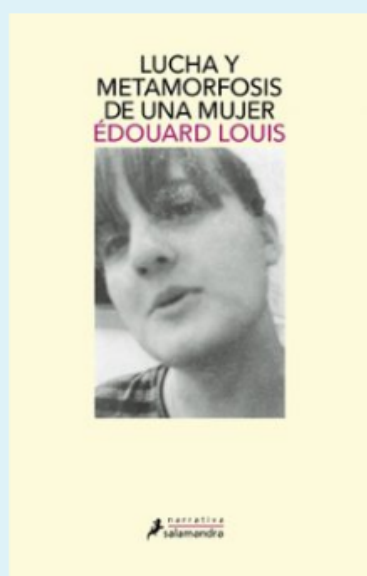
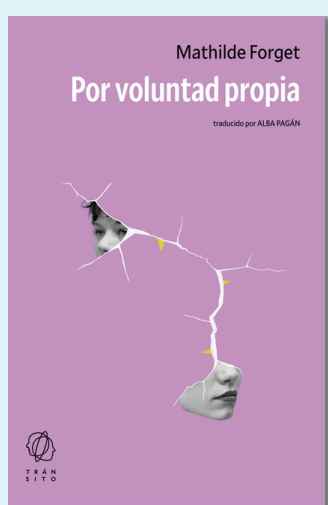
La ficción como referente

Riesgo para la salud contiene múltiples referencias a héroes de ficción o protagonistas de casos reales: desde la educación religiosa de Hannibal Lecter hasta las contradicciones de Jesús de Nazareth, pasando por las muchas alusiones a Bambi (ese otro héroe que llora a una madre) o a la imprescindible *Tiburón*, **la protagonista parece fascinada por esas otras maneras de transitar la vida**. También le gusta **escarbar en las infancias** de los asesinos en serie, buscando tal vez entender dónde se torcieron sus vidas y si eso podría explicar dónde se encuentra ella ahora.

Para seguir leyendo



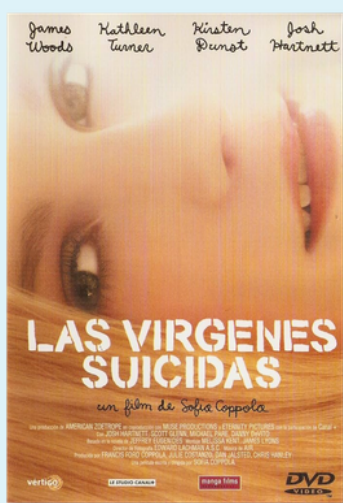
Estas son las afinidades electivas que más han resonado en nuestra cabeza mientras leíamos *Riesgo para la salud*. Si te gustó la novela de Mathilde Forget, seguro que te interesará también alguno de estos títulos:



En lo audiovisual



¿Dónde está el origen de la locura? ¿Cómo salir de la prisión del miedo? La narradora de *Riesgo para la salud* busca referentes en la ficción para alumbrar su camino. Aquí tienes algunas recomendaciones audiovisuales para encontrar (tus) respuestas:



Para abrir conversación



1. Judith, la «chica con la que quiere envejecer», es otro de los fantasmas que acompañan los pasos de la protagonista a lo largo de toda su búsqueda. **¿Cuál crees que es su papel dentro de la historia? ¿Por qué crees que no conocemos su nombre hasta la última línea de la novela?**
2. En la historia se alude a un evento traumático que sufrió la abuela de la narradora, cuando «su corazón se expuso a una tormenta de la que nunca habló a nadie», y posteriormente se menciona que el de la madre «se había expuesto a una tormenta que se nombra en voz baja». **¿A qué crees que está haciendo referencia esa tormenta y por qué?**
3. «Para visitar a Suzanne cojo tres autobuses. Los hospitales psiquiátricos no suelen estar dentro de las ciudades». En su periplo, la protagonista es testigo directo de la precariedad y el aislamiento que caracteriza a las instituciones encargadas de velar por la salud de los internos psiquiátricos. **¿Por qué crees la sociedad parece apartarse de todo lo que tenga que ver con la salud mental, al contrario de lo que hace con otras enfermedades (no mentales)? ¿De qué manera entorpecen en la búsqueda de la verdad los distintos tabúes que rodean a este tipo de enfermedad?**
4. Uno de los temas que parecen obsesionar a la narradora de *Riesgo para la salud* es la carpintería y, en concreto, las fisuras o fendas que aparecen en la madera: «Las grietas son indicadores valiosos que ayudan a entender la historia de una estructura. Valiosas, pero a menudo imperceptibles». **¿Qué crees que simbolizan esas fisuras para la protagonista? ¿Ves alguna conexión entre ellas y su idea de la familia?**
5. Bambi, a quien la protagonista quiere odiar con todas sus fuerzas, es otro de los personajes de ficción que aparece más de una vez a lo largo de la narración. **¿Cómo crees que se relaciona esta actitud con el denominado complejo de Bambi o sensibilidad desmedida por los animales y su hábitat?**

Píldoras finales



«La locura no es para todo el mundo. Pero yo lo había intentado con todas mis fuerzas».

«No tenía monstruos debajo de la cama, sino un tiburón en cada charco».

«En cuanto a la gente que quiero, me organizo mejor en su ausencia».

«Cuando pierdes a alguien, es reconfortante tener un culpable, es importante tener una cara que odiar. Cuando una persona se suicida, la cara que odias es también la que echas de menos».

«Enseguida entendí que estar en pareja era la mejor coartada para fingir que estás cuerda».

«Me daba demasiado miedo que desapareciese sin previo aviso, así que la hice desaparecer».

«Nací después que Suzanne, el sitio ya estaba ocupado. Nunca he vivido en un mundo sin ella. Mi sitio es parte del suyo».