

Guía de lectura

Pedid y se os dará



PEDID Y SE OS DARÁ

CAMILA
GUTIÉRREZ

TRÁNSITO
MINIATURAS

Sobre *Pedid y se os dará*

Trabajo sexual virtual, mirada y deseo

Pedid y se os dará nos sumerge en la plataforma digital **OnlyFans**, donde cualquiera puede tener un perfil. Es una forma al alcance de todas de conseguir dinero fácil y rápido, pero no deja, como veremos, de ser **trabajo sexual**, con sus dificultades y sus zonas de interés. La gestión de los clientes y sus filias, la fascinación o el aburrimiento por esas filias, la posibilidad de pagar deudas, el descubrimiento de un deseo propio del que no se tenía conciencia, el negocio de los **precios**, los **prejuicios** del exterior, la inquietud sobre las **filtraciones** de contenido, la **crítica** de los y las **abolicionistas**; y la pregunta sobre si realmente el dinero se gana tan fácil y tan rápido.

Camila Gutiérrez explora **las tensiones que se dan en la mirada. ¿Qué ocurre cuando una mira y es mirada, qué mecanismos operan, qué expectativas se ponen en juego?** El deseo, el anhelo de control sobre la propia imagen, la adicción a ser deseada de una forma concreta, a través de una imagen que una misma está produciendo.

Pedid y se os dará invita a reflexionar sobre esa adicción a la mirada ajena; sobre la subjetividad del deseo; el pudor que acompaña (aunque suene contradictorio) a la exposición, y sobre los conceptos —tan subjetivos y volátiles— de éxito y fracaso.

¿Cómo se transforma en el transcurso del texto la relación de la narradora con el deseo y la mirada? ¿Qué te hace pensar que para ella un desnudo sencillo, frente a la cámara, sea algo imposible?

Cronología del texto

Los acontecimientos narrados no siguen un orden cronológico. Estos son algunos de los momentos clave ordenados linealmente:

- 2005: primeros relatos anónimos en Fotolog.
- 2012: premio por el guion de *Joven y alocada*.
- 2017: viaja a otro país y posteriormente regresa a Chile.
- 2019: Lucio comienza a vivir con Camila y Josué.
- 2020: Lucio, Josué y Camila se cambian a una casa más cara de la que pueden pagar. Transcurre parte importante de la convivencia durante la pandemia y muere el papá de Lucio.
- 2021: Camila comienza su actividad en OnlyFans como Estimada Vecina, lo que acelera el desgaste de la relación con Lucio, hasta llegar a su fin. También aparece el suscriptor más importante de Camila, Moser, que luego será llamado El Mecenaz.
- 2023: filtración del contenido
- 2021–2026: desarrollo de su actividad como Estimada Vecina y desgaste de la relación con Lucio.

La narración del presente se sitúa entre junio y agosto de 2026.

- 4 de junio: El Mecenaz deja de estar suscrito después de varios años.
- 4 de agosto: fin del relato.

En el fondo de mí veo temor y veo sospechas con mi fascinación nueva.

Charly García, *Influencia*

Los temas



Trabajo, dinero y optimismo

La situación laboral de la narradora estructura la narración desde las primeras páginas. Tras años dedicada a la escritura (tanto literaria como periodística) y los talleres, sus ingresos no son estables y las deudas se acumulan. El dinero es el motivo inmediato para abrir su cuenta en OnlyFans, y es también algo que permea todo el libro: su economía aparece tanto en los préstamos y las tarifas de prensa como en los ingresos de la plataforma y los gastos diarios.

Esta presencia continua de los números, además de hablarnos del dinero y de cómo es dedicarse a la literatura, constata que la narradora apuesta en esos ingresos fáciles que está consiguiendo su potencial felicidad.

Trabajo sexual y plataformas digitales



Pedid y se os dará no solo expone la trastienda del trabajo erótico en OnlyFans y las resistencias morales que suscita, también plantea un diagnóstico sobre la experiencia contemporánea en la red. Camila Gutiérrez muestra cómo la existencia misma tiende a desplazarse hacia el espacio digital, convirtiendo la pantalla en el escenario principal donde se gestiona el tiempo, la atención y el trabajo. A través de la relación con El Mecenaz, conocemos la naturaleza de los vínculos parasociales: la construcción de una intimidad basada en mensajes y la fragilidad inherente a esos afectos, capaces de disolverse por completo en un momento.

Los temas



Religión, culpa, redención

La estructura del libro (*Optimismo, Indulgencia, Justicia y Templanza*) responde de manera explícita a un itinerario espiritual y emocional que apela a la infancia evangélica de la autora. A lo largo del texto, los mandatos religiosos no aparecen como un mero recuerdo del pasado, sino como una estructura mental activa desde la que se procesan las decisiones del presente. Un andamiaje. La lógica del diezmo y la promesa de la prosperidad económica se entrelazan con la precariedad laboral, mientras que la figura bíblica de Jezabel y la idea del escarmiento divino reaparecen en la adultez para articular la culpa, el dinero y el estigma de la exposición pública. Mediante el uso del humor y la ironía, la protagonista intenta desacralizar el castigo y la vigilancia mutua aprendidos en la comunidad religiosa, revelando cómo las doctrinas de la niñez condicionan la relación con el propio cuerpo, el deseo y el juicio ajeno.

Pedid, y se os dará; buscad, y hallaréis; llamad, y se os abrirá. Porque todo aquel que pide, recibe; y el que busca, halla; y al que llama, se le abrirá. ¿Qué hombre hay de vosotros, que si su hijo le pide pan, le dará una piedra? ¿O si le pide un pescado, le dará una serpiente? Pues si vosotros, siendo malos, sabéis dar buenas dádivas a vuestros hijos, ¿cuánto más vuestro Padre que está en los cielos dará buenas cosas a los que le pidan?

Mateo 7:7

La cultura popular en el libro

La narración de *Pedid y se os dará* está atravesada por múltiples referentes de la cultura pop que marcan el ritmo emocional, las referencias estéticas y el imaginario de la protagonista:

Música

- Charly García: el epígrafe del libro es de la canción *Influencia*, y luego se nombra la canción *Viernes, 3 AM*.
- Plastilina Mosh, Peligroso pop
- Shakira y Gustavo Cerati: *Día especial*
- Neil Young: *Like a Hurricane* (versión unplugged).
- Britney Spears: (Slave 4 U y sus jadeos), Silvio Rodríguez (El Necio), Red Hot Chili Peppers (Californication), Avril Lavigne, Los Prisioneros, Inti Illimani, S Club 7 y El General. (Todos aparecen en el marco de un casete que se escucha ocultándose de las autoridades evangélicas del colegio al que va la protagonista)
- Kali Uchis y C. Tangana ft. Omar Apollo (si bien C. Tangana no es nombrado directamente, sino que se nombra una canción, *Te olvidaste*, su presencia en el libro —al igual que la de Kali Uchis— responde a afirmar el universo musical que apareció durante la pandemia y alivió la vida de la protagonista).

Memes o referencias de Internet



La cultura popular en el libro

Cine, televisión y animación

- *Bella de día* (Luis Buñuel) y *Anora* (la primera, mencionada para hablar de las incompatibilidades en el ámbito del deseo y, la segunda, en una reflexión sobre el estigma del trabajo sexual).
- *Big Little Lies*
- *The Office* (referencia a Michael Scott para explicar el efecto Dunning-Kruger).
- *31 Minutos* (la referencia al chimpancé presuntuoso con ojos de botones, Tulio Triviño y *Ranma 1/2* (el personaje Happosai, el anciano que robaba y planchaba ropa interior).
- *Power Rangers* (se compara a uno de los personajes del libro con Zordon)

Literatura

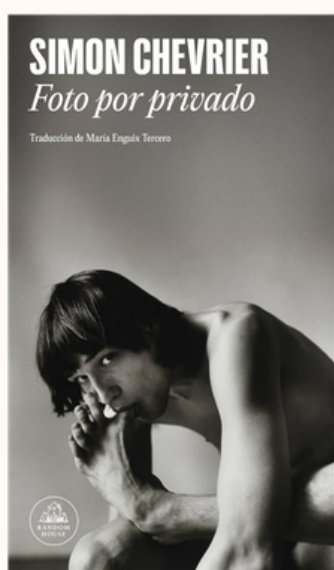
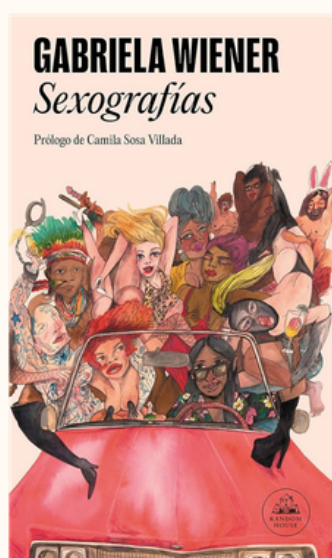
- *Diarios completos*, de Sylvia Plath, y *Renacida: Diarios tempranos 1947-1964*, de Susan Sontag. (Ambas aparecen unidas a la esperanza de la protagonista sobre una vida nueva y su posterior fracaso)

Conceptos y marcos de referencia

- Efecto Dunning-Kruger: sesgo cognitivo por el cual personas con capacidades limitadas en un área tienden a sobreestimar su rendimiento real.
- Calvinismo: en el libro se aplica desde la ética protestante del trabajo, que señala que los escogidos por Dios trabajan de forma muy ardua y disciplinada (y, a la vez, son reconocidos como escogidos por conducirse de ese modo)

Para seguir leyendo

Estas son las afinidades electivas que más han resonado en nuestra cabeza mientras leíamos *Pedid y se os dará*. Si te gustó la obra de Camila Gutiérrez, también te pueden interesar alguno de estos títulos:



En pantalla

Si quieres continuar en lo audiovisual viendo más sobre trabajo sexual, dinero, deseo, aquí tienes algunas recomendaciones actuales para seguir explorando las cuestiones que plantea *Pedid y se os dará*:





Para abrir conversación

1. El libro está dividido en cuatro partes —Optimismo, Indulgencia, Justicia y Templanza—. **¿Qué relación hay entre estos conceptos y el recorrido de la narradora a lo largo de la novela? ¿Cómo cambia el significado de dichos conceptos a medida que avanzan los acontecimientos y qué situaciones de cada parte se relacionan con la virtud que le da título?**
2. La protagonista es capaz de mostrarse de muchas maneras, de grabar vídeos porno haciendo cosas, de enviar audios sexuales, pero es incapaz de posar desnuda de forma sencilla e íntegra ante la cámara. **¿Cómo explicas esto? ¿Qué cosas operan en esa desnudez y en ese pudor?**
3. En el libro la narradora sufre decepciones de varios tipos y atraviesa distintos momentos difíciles: presión económica, una ruptura amorosa, filtraciones de contenido, críticas duras de abolitionistas en redes, invalidaciones de su trabajo literario. **¿Qué crees que le afecta más? ¿Qué hay oculto en su optimismo, en esa necesidad de apostar todo a un nuevo comienzo? ¿Qué crees que es el éxito para ella?**
4. Como explicamos, hay trazos de la crianza evangélica de la escritora que se cuelan en el libro. **¿Es posible desprenderse por completo de las estructuras morales de la infancia, de los valores inculcados?** Comenta esta herencia a colación de la figura de Jezabel o del concepto de pecado.
5. En los momentos de colapso de la narradora, **¿a qué acude? ¿Qué te ha parecido el papel del hermano o de Mazzy S?**
6. **¿Cuáles son los distintos sentidos que podría tener la frase *Pedid y se os dará* a lo largo del libro?**